

নিঃস্কত্রিয়া ধরনী ।

গণেশের দত্তভঙ্গ ।

অপূৰ্ণ

পৌরাণিক নাটক ।

শ্রীনবীনকিশোর মিত্র কর্তৃক

প্রণীত ।

শ্রীরামপুর ।

গাঙ্গুলি এণ্ড কোম্পানীর দ্বারা মুদ্রিত ।

নং ২৮, গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড ।

১২৯৫ ।

মূল্য ৥০ আট আনা মাত্র ।

Printed by **GANGULI & Co.,**
No. 28, GRAND TRUNK ROAD,
SERAMPORE.

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

অভিনেতাগণ ।

— ০০০ —

শ্রীহরিঃ	চন্দ্রশন চক্রবর্তী
শিব	পরশুরামের গুরু ।
ব্রহ্মা	ভৃগুরামের প্রপিতামহ ।
কান্তিক গণেশ	} শিবের ভ্রাতৃদ্বয় ।
অতিথি ব্রাহ্মণ ১ম	
অতিথি ব্রাহ্মণ ২য়	ছদ্মবেশী শিব ।
পরশুরাম বা ভৃগু-রাম	ছদ্মবেশী হরিঃ ।
ভৃগু	নিঃস্বস্ত্রিয় কারী ।
কার্ত্তবীৰ্য্যাজ্জুন	মুনি বিশেষ ।
নন্দী, মহাকাল, পিঙ্গলাক্ষ ইত্যাদি	শিবকিস্করগণ ।		
হরভজন তেওয়ারি	...	}	পরশুরামের প্রধান সৈনিকগণ বা যাকুবগণ ।
বলদেও মিশির			
শিবদয়াল মিশির			
বিষ্ণুতেজা			
অচ্যুত রাজা ও সৈন্যগণ	...	}	সহকারী রাজাগণ ।
সোমদত্ত, মৎস্যরাজ ও সৈন্যগণ			
মিথিলাপতি, মগদেশের ইত্যাদি			
অরব্ধ সিংহ	রাজ যন্ত্রী ।
যশোমন্তরাও	সৈন্যধ্যক্ষ ।
জয় সিংহ	...	}	কার্ত্তবীৰ্য্যাজ্জুনের সেনাপতিগণ ।
আজুব সিংহ			
অমর সিংহ			

সন্ন্যাসী	...	ছদ্মবেশী পরশু-রাম ।
দুঃ	...	জমদগ্নি মুনির ভৃত্য ।

সৈন্যগণ, দাক্ষবগণ, ভূতগণ, নগরবাসীগণ, ও শবদাহী ব্রাহ্মণ ।

অভিনেত্রীগণ ।

ভূগা	...	গণেশ জননী ও পরশু-রামের গুরুপত্নী ।
ভদ্রকালী	...	সুচক্ররাজার রক্ষাকত্রী ।
ভগ্না ও বিজয়া	...	ভূগার সখীদ্বয় ।
ভৈরবীদ্বয়	...	শিবভক্তাগণ ।
রেণুকা	...	জমদগ্নির স্ত্রী, পরশু-রামের মাতা ।
মনোরমা	...	কাণ্ডবীৰ্য্যের রাজমহিষী ।
যোগিনী ডাকিনী ইত্যাদি	...	ভদ্রকালীর সঙ্গিনীগণ ।
খেদযুক্তা ক্ষত্রিয়গণ	...	স্বামী পুত্র হত্য নারীগণ ।
গর্ভবতী মহিলাত্রয়	...	জীবন ভিক্ষার্থিনীগণ ।

সখীগণ, পরিচারিকাগণ ও দাসীগণ ইত্যাদি ।

শুদ্ধি পত্র ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১২	৩	...	প্রক্ষালয়
২৭	১৭	রবে	বরে
৩০	৭	গমর	গমন
৩২	১০	সর্বজন	সর্বজন
ঐ	ঐ	সদীপে	সদীপে
ঐ	ঐ	আনার	আনার
ঐ	১৬	সসরে	সমরে
ঐ	১৯	বসুমলীর	বসুমতীর



নিঃস্কত্রিয়া ধরনী ।

গণেশের দত্ত ভঙ্গ ।

অপূর্ণ

পৌরাণিক নাটক ।

— ১০ —

প্রথম অঙ্ক ।

— ১০ —

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

পূর্ব-তীর্থ—ব্রহ্ম-বাট ।

[পরশুরাম যোগাসনে ধ্যানস্থ ।]

(একজন দূতের প্রবেশ ।)

দূত । (ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণামান্তর করযোড়ে) প্রভো ! আমি আপনার পিতৃ-
আশ্রম হইতে এসেছি, সেখানে বড় বিপদ !—(ধ্যানস্থ পরশুরাম নিকন্তর)

দূত । (ক্ষণিক পরে) প্রভো ! আমি আপনার আশ্রম হইতে এসেছি,
একবার নেত্রপাত করুন । আমার নিবেদন শ্রবণ করুন । (পরশুরাম পূর্বমত
নিকন্তর)

দূত । (স্বগতঃ) এখন কি করি ?—মুনিপুত্রতো ধ্যানস্থ, নয়ন মুদ্রিত, তি করে ধ্যান ভঙ্গ কর'বো ?—ধ্যান ভঙ্গ করাও ত মহাপাপ ! কিন্তু কি করি না ! করিলেও ত নয় । এখন উপায়—(এই যে শঙ্খ র'য়েছে)—(শঙ্খধ্বনি)

পরশুরাম । (শঙ্খধ্বনি শ্রবণ জন্য ধ্যান ভঙ্গে সক্রোধে) কে হে তুমি ?—তোমার অ্যাতো বড় আশ্পর্কি যে, তুমি আমার ধ্যান ভঙ্গ কর !

দূত । (সকম্পিত কলেবরে করমোড়ে) প্রভো ! আমি আপনারই কিঙ্কর !

পর । কি বল্লে ? তুমি আমারই কিঙ্কর ! কোথা হইতে এসেছ ?

দূত । প্রভো ! আমি আপনার আশ্রম হইতে এসেছি, আশ্রমে দোর বিপদ ।

পর । (বিস্মিত স্বরে) কি বল্লে হে ! আশ্রমে দোর বিপদ ! সেকি ?—

দূত । আজ্ঞে হাঁ প্রভো !—বড় বিপদ ।

পর । কি বিপদ হে ?—বল দেখি ! শীঘ্র বল !

দূত । প্রভো ! আপনার পিতা মহাত্মা জমদগ্নি রাজা কার্ত্তবীৰ্য্যাজ্ঞুনের সঙ্গে মহা যুদ্ধে সমর-শায়িত হইয়াছেন । মাতা রেণুকা সতী সহম্রতা হওনার্থে কৃত সংকল্প হইয়া আপনার প্রতীক্ষায় বসিয়া আছেন । অতএব আপনি শীঘ্র চলুন, আর বিলম্ব করবেন না ।

পর । (বিস্ময়াগ্নিত স্বরে) কি বল্লে বৎস ! পিতা কার্ত্তবীৰ্য্যাজ্ঞুনের রণে সমর-শায়িত হইয়াছেন ?

দূত । আজ্ঞে হাঁ !—মহাশয় !

পর । (শ্রুত মাত্রে স্তম্ভিত হইয়া কিয়ৎক্ষণ বিস্মিত নয়নে মৌনাবস্থায় থাকিয়া দুই তিনটা দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করণানন্তর)—(স্বগতঃ) আঃ পিতঃ ! আমি তোমায় জন্মের মতন হারাইলাম !—শ্রীচরণ দর্শন আর হ'লো না !—হায় ! হায় !! হায় !!!—দূত ! তুমি ইহার কারণ জান ? বিপদের সূত্র কি তা বলিতে পার ? মহর্ষি তাপস ব্রাহ্মণ, কার্ত্তবীৰ্য্যাজ্ঞুন ক্ষত্রিয় ; তার সঙ্গে বিবাদ কেন ?

দূত । দেব ! বিশেষ কথা ত বলতে পারি না, কিন্তু বিবাদের সূত্রপাত কামধেনু কপিলাকে নিয়েই হয়—কিঙ্কর তো এই পর্য্যন্তই জানে ।

পর । বৎস দূত ! রাজা কি কোপিলাকে লইয়াগিয়াছেন ?

দূত। না প্রভো!—কার সাধ্য কোপিলাকে লয়ে যায়! যাহার ইচ্ছাতে, যাহার মায়াতে যুগ প্রলয় হ'য়ে যায়—তাহাকে কি কেউ ল'য়ে যাইতে পারে? দেবী লক্ষ লক্ষ সৈন্য আবির্ভূত ক'রে ছিলেন। তাহারা ঘোরতর সংগ্রাম ক'রে ছিল। রাজাকে তিনবার পরাস্ত করিলে পর মুনির অনবধানতা প্রযুক্ত নৃশংস অনায়াসে যুদ্ধে তাঁর প্রাণ সংহার করিল। প্রভো! কাল পূর্ণ হইলে কেহই কিছুতে রক্ষা পাইতে পারেন না; তা না হইলে রাজার সাধ্য কি—যে, মহর্ষির প্রাণ হস্তা হয়? মুনিবরের কাল পূর্ণ হইয়াছিল, তন্নিমিত্ত তিনি দেহ বিমুক্ত করিয়া স্থলৌক গমন করিলেন।

পর। (শোকাচ্ছন্ন বিষন্ন বদনে রোদিত স্বরে) আঃ-পিতঃ! তোমার স্মৃতি-সন্নিভ প্রভাবশালী তাপস-দেহ আজ শৃগাল কর্তৃক দলিত হইল!—হায়!—হায়!!—হায়!!!—বিধাতা! তোমার কি অনির্বচনীয় রচনা চাতুর্য্য! যিনি তপস্যাক্রমের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া যোগবলে এই ভুবনত্রয়কে করতলস্থ করিতে পারিতেন,—যাঁর তপ-প্রভাবে সিংহ, শার্দূল, অজা, মেঘ একত্রে ক্রীড়া করিত—যাঁহাকে দর্শন করিলে এই ভ্রমগুলস্থ সমস্ত লোকেরই অন্তঃকরণ ভক্তিরসে আদ্রিত হইত—যাঁর সমাগমে লোকে আপনাপন আশ্রয় পবিত্র অনুভব করিত—তাঁর পরিণামে এই ছিল। কি আশ্চর্য্য!—কি অদ্ভুত!—দূত তুমি ইতিপূর্বে যদ্যপি আমাকে এই রণ-সংবাদ দিতে পারিতে, তা হইলে এই দেবদত্ত পরশুদ্বারা তাহার সহস্র বাহু খণ্ড বিখণ্ড করিতাম। হাঃ পিতঃ! আপনি একবারও আমাকে সংবাদ দিলেন না।

দূত। দেব! ভবিষ্য অবশ্যস্তাবী। বিধাতার লিপি কেহই খণ্ডন করিতে পারেন না। আপনি ধৈর্য্য অবলম্বন করুন, স্থির হউন, আশ্রমে গমন পূর্ব্বক তাঁহাদিগের পারলৌকিক কার্য্য সম্পন্ন করুন—এখন আর সে অনুতাপ করা বৃথা মাত্র।

পর। দূত! জননী এখন কোথায় আছেন?

দূত। আশ্রমের নিকটবর্ত্তী সমরক্ষেত্রে, মহর্ষির মৃতদেহ অঙ্কে লইয়া রোদন করিতেছেন।

পর। বৎস দূত! তবে চল যাই,—শীঘ্র চল।

(প্রস্থান।)

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

সময়—ক্ষেত্র ।

[রেণুকা স্বামী জমদগ্নির মৃত দেহ অঙ্কে লইয়া রোদিতা]

(দূতের সহ পরশুরামের প্রবেশ ।)

পরশুরাম । (মাতৃচরণে প্রণামানন্তর মৃত পিতার চরণ ধারণ পূর্বক
ক্রন্দন) আঃ পিতঃ! মহাপুরুষ! আঃ ভৃগুবাংশ-তিলক! তোমার
সেই হেমকাস্তি নবনীনিভ তাপস-দেহ, আজ ধূলায় অবলুপ্তিত হইতেছে,
তাই আমাকে স্বনেত্রে দেখিতে হইল! হায়! হায়!! হায়!!! পিতঃ! এই
পাপিষ্ঠ নরাধম পরশুরাম জীবিত থাকিতে আপনার এ দুর্গতি!—হা
বিধাতঃ! তোমার কি এই বিবেচনা?—কেশরী-শরীর শৃগাল কর্জুক
ভক্ষিত হইল!—হায়!! আমি একবার জানিতেও পারিলাম না? পিতঃ!
আমার এই দুঃখ!—এই আক্ষেপ!—এই মনস্তাপ!—কি মলেও যাবে?
(স্বগতঃ) হায়! হায়!! হায়!!! কি হইল! পিতা আমার এই জরা
বৃদ্ধ শরীরে ছুরাঝাকে তিনবার পরাস্ত করিয়াছিলেন—তবু বেটার মৃত্যু
হয় নাই! হাঃ পিতঃ! একবার গাত্রোথান করুন! আমি আপনার
সমক্ষে সেই পামরের সমস্তক সহস্র-বাহু খণ্ড বিখণ্ড করিয়া শমন-গৃহে
উপচৌকন পাঠাই—আপনি বসিয়া কোতুক দেখুন।—জননি! আপনি
বলিতে পারেন, কি নিমিত্ত এই বিবাদ উপস্থিত হইল?—ইহার মূল
কারণ কি?

রেণুকা । (রোদিত স্বরে) বৎস রাম! সেই পাপিষ্ঠ নরাধম রাজার
কৃতঘ্নতা ও বিশ্বাসঘাতকতাই এ বিরোধের মূল কারণ। ছুরাচার একদা
সসৈন্য যুগয়ায় আসিয়া দিবাবসানে ক্ষুধা-তৃষ্ণায় কাতর হওয়াতে, তোমার
পিতা তাহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া, সসম্মানে আশ্রমে আনিয়া, অতিথি সৎকারে
সসৈন্য পরিতোষ পূর্বক ভোজন করান। পাপিষ্ঠ ভোজন-তৃষ্ণির জন্য

কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন কর। দূরে থাকুক, কোথা হইতে, এবং কি উপায়ের দ্বারা সেই অতি দুর্লভ দবা-সামগ্রী সমবায় প্রস্তুত হইল—সেই হিংসানলে দগ্ধ হইতে লাগিল। পরে অসুস্কানের দ্বারা যখন জানিতে পারিল যে, স্বর্গাভি কোপিতা মাতার প্রভাবেই এ সমস্ত আশ্রিত হইয়াছে,—নরাদম তখন কোপিতা হরণের লালসায় কুঅভিসন্ধির চেষ্টা করিতে প্রবৃত্ত হইল। বৎস ! কোপিতা সামান্য গাভি নন, যে, সহজেই তাঁহাকে লয়ে যাবে—মাতা আপনার দৈব ক্ষমতার প্রভাবে লক্ষ লক্ষ সৈন্য উৎপাদিত করিয়া মুনির সহায়তায় সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। দুরাচার বিংশতি অক্ষৌহিণী যেনা শমন ঘরে প্রেরিত করিলেন। মহাশি তাঁহার প্রভাবে পাপিষ্ঠকে তিনবার পরাভব করিয়া ছিলেন। পরিশেষে চষ্ট অনায়ায় যুদ্ধে এই সর্বনাশ করিল।

পরশুরাম। (সরোদন গর্ষিত স্বরে) জননি ! আমি আপনার সমক্ষে এই প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে, আমার জীবন সন্ধে পিতৃবৈরী কাণ্ডবীৰ্য্যকে কখনই আমি ছাড়িব না। তাহাকে সংহার করিয়া সেই রুধিরে পিতৃ-তর্পণ করিব,—ক্ষত্রিয়বংশ ধ্বংস করিব—ধরণী নিষ্কত্রিয়া করিব—তবে নিরস্ত হইব।

রেণুকা। বৎস ! অমন প্রতিজ্ঞা ক'রো না, ও কথা অস্তঃকরণে স্থানও দিও না। রামরে ! ঘরে ব'সে তপসাদি বাগ যজ্ঞ সমস্তই ক'রো, দিনান্তে শাকান্ন ভোজন ক'রো, মনের সচ্ছন্দতায় থেকে, সকলের সতিত সদ্ভাবে রেখে, সুখে কাল যাপন ক'রো—কিন্তু তোমার পিতৃবৈরীর সন্ধে সংগ্রামে লিপ্ত কখনই হইও না। বৎস ! ক্ষত্রিয় লোক বড় দুর্দান্ত—ক্ষত্রিয়ের সন্ধে কি ব্রাহ্মণের সংগ্রাম সম্ভবে ?—অতএব ক্ষমা দেও ! আর রণে কার্য্য নাই। বৎস রে আমি এই ব'লে চলিলাম, বিবাদ বিসম্বাদ যেন কারো সন্ধে ক'রো না।

পর। জননি ! আমি এই ভিক্ষা চাই, আমাকে ও কথাটি আজ্ঞা করিবেন না ! মা-গো ! দারুণ পিতৃ-শোকানল আমার হৃদয় দগ্ধ করিতেছে, অস্তঃকরণ ক্ষণে ক্ষণে জ্বলে জ্বলে উঠিতেছে—মস্তিষ্ক স্থির হইতেছে না। জননি ! আপনি আমার পিতৃবৈরীর কথা বলিতেছেন কি ? (গর্জিত স্বরে) যতক্ষণ এই ধরণীতে ক্ষত্রিয় বংশের চিহ্নমাত্র থাকিবে—আর যতক্ষণ এই পরশুরামের শরীরে অস্তি চর্ম্ব থাকিবে—ততক্ষণ পরশুরাম নিশ্চিন্ত থাকিবেন না। মাতঃ ! আমি আপনার সমক্ষে এই প্রতিজ্ঞা করিতেছি, যে, আপনার আশীর্বাদে

আমার পিতৃবৈরী হইতে সংকল্প করিয়া এই ভূমণ্ডলে ক্ষত্রিয় জাতির নাম নাত্রও বংশে বাতি দিতে রাখিব না । সুধুই কি একবার ? তা নয় মা !—ক্রমান্বয়ে ত্রিসপ্তবার । ধরণী নিষ্কৃত্রিয়া করিব—ক্ষত্রিয় শোণিতে নদী প্রবাহিতা করিব—সেই শোণিতে পিতৃ-তর্পণ করিয়া চিত্ত ক্ষোভ বিদূরিত করিব—তখন আমি নিশ্চিত হইব ।

রেণুকা । বৎস ! আমার নিষেধ করিবার তাৎপর্য্য এই যে, তুমি তোমার পিতানাতার সদগুণ সম্পন্ন অভূতপূর্ব্ব অনন্য প্রভাবশালী পুত্র, বংশের তিলক । এই জন্যই বৎস বড় ভয় হয় ।

পর । জননি ! আপনার শ্রীপাদপদ্মে যদ্যপি আমার ভক্তি ও মতি থাকে, তবে আমি সর্ব্বত্রই জয়ী হইব—চিন্তা কি মা !

রেণুকা । বৎস রাম ! আমার বল্‌বার যা তা তোমাকে বলিলাম, পশ্চাৎ বিবেচনায় যাহা ভাল হয় তাই করিও ! কিন্তু দেখো ! এই নিষ্কলঙ্ক পবিত্র ভূগুবংশে যেন কোন ব্যতিক্রম না জন্মায় । বৎস রে !—সে ত পরের কথা । এখন তোমার পিতার এই ব্রহ্মতেজ সমন্বিত পার্থিব মানবদেহ ভূতল-শায়ী হইয়া আছে ইহার পারলৌকিক অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া কলাপ সুসম্পন্ন করিয়া বাছা ! পুত্রের কার্য্য কর । বৎসরে ! আর আমিও এই সমভিব্যাহারে সহযুতা হইয়া পার্থিব শোক, রোগ, দুঃখ যন্ত্রণাদি ভোগ হইতে নিষ্কৃতি প্রাপ্তির মানস করিয়াছি—সমস্ত উদ্বেগ করিয়া দেও । বৎস রামরে ! এতন্নিবন্ধন তুমি কিছু দুঃখ করো না । কেন না শোক, তাপ, দুঃখ খেদ কিছুই কিছু নয় । সকলই জলবিশ্বের ন্যায় ক্ষণ-ধ্বংশ । অতএব বৃথানুতাপ করা অমূলক ও ভ্রম মাত্র । জন্ম মৃত্যু ব্রহ্মাদি তৃণ পর্য্যন্ত সকলেরই আছে—মৃত্যু হস্ত হইতে কাহারো পরিভ্রাণ নাই । তবে, সকলই জানিবে যে আপনাপন কৰ্ম্ম-বিপাক হইতে ভোগ মাত্র । বৎস ! কাল প্রাপ্তেই ফল প্রাপ্ত হয় । ঈশ্বর কর্ত্ত্বক যাহা নির্ণীত হইয়াছে তা কি কেউ খণ্ডিতে পারে ?—

পর । (সজল নেত্রে) জননি ! পিতা স্বর্লোক গমন করিলেন সাংসারিক মায়া, মোহ, স্নেহাদির শৃঙ্খল হইতে বিমুক্ত হইলেন । আপনিও যদ্যপি তাই করিবেন, তবে আর আমায় এ সংসারে আমার বলিয়া কে যত্ন করিবে

না?—ক্ষুধা তুমার কার কাছে গিয়ে দাড়াব না?—এই সংসার অরণ্যময় হইবে—মহাত্মা জগৎ হইতে বিচ্ছিন্ন হইবে!—মা-গো! একে এই দুঃখের সময়! তাতে আবার দুঃখের উপর দুঃখ তুমি দিবে না! আমার বে আর কেউ নাই না! (গেও হস্ত সংলগ্ন ও মুহু ভাবে রোদন)

রেণুকা। বৎস! ঈশ্বরাদীন কাৰ্য্য কেউ কি লঙ্ঘন করিতে পারে? ভবিষ্যৎ কার্য্য অবশ্যম্ভাবী! কালক্রমে সকলই আসিয়া উপস্থিত হয়। 'আমাদিগের পরিণামে বাহ্য ভবিষ্যৎ ছিল, তাহাই এক্ষণে উপস্থিত হইতেছে—ইহা অতিক্রম করেন এমন শক্তি কারও নাই। বৎস! আমা রোদন করিও না! মনুষ্যের জীবনই ক্ষণস্থায়ী, সকলই কিছুদিনের জন্য। অতএব (অঞ্চলের দ্বারা পুত্রের গলদ্রব মোচন পূর্বক) অশ্রুতকর আক্ষেপ ত্যাগ কর, ধৈর্য্যধারণ, আমাদিগের চরম কার্য্য নিষ্পন্ন কর। বৎস! আমি আশীর্বাদ করি তুমি চিরসুখী হও, বংশের তিলক হইয়া সংসার ধন্য পালন কর, হরিভক্ত হও, পৈত্রিক নামের গৌরব রাখো—বৎস! আর একটি কথা বলি শ্রবণ কর। তুমি যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছ! ইহাতে আমার বড় ভয়। অতএব আমি তোমাকে বারম্বার নিবেদন করিতেছি রণ-প্রবৃত্ত হইও না।—আর যদিও একান্তই তোমার মন প্রবোধিত না হয়, তবে তোমার প্রপিতামহ ভগবান্ কনলযোনিকে জিজ্ঞাসা না করিয়া সে কার্য্যে প্রবৃত্ত হইও না। তিনি যা অনুমতি করিবেন—তুমি তাই পালন করো।

পর। (করবোড়ে) জননি! আপনি যা আজ্ঞা করিলেন আমি তাহা অবশ্যই করিব। এক্ষণে আমি তবে গমন করি, চন্দন-কাষ্ঠাদি আবশ্যকীয় দ্রব্য নিচয় আয়োজন করিয়া চিতাসজ্জার অনুষ্ঠান করি।—

(পরশুরামের প্রস্থান।)

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

সজ্জীভূতা—চিতা ।

রেণুকা সতী 'ও মহর্ষি জমদগ্নির মৃত দেহ ।

(সমীপে শবদাহী ব্রাহ্মণ, পরশু-রাম, ও বান্ধবগণ ।)

(ভৃগু-মুনির প্রবেশ ।)

ভৃগু-মুনি । জয় নারায়ণ মধুসূদন সচ্চিদানন্দ হরিঃহে ! পার কর !
(স্বগতঃ) দারুণ কার্ত্তবীর্য্যার্জুন ! বাহ্যকে রাবণাদি ভয় করে, তার সঙ্গে
কি মূনি-ঋষির সংগ্রাম সম্ভবে ?—হায় ! হয় !! হায় !!!—(পরশুরামের
প্রতি) বৎস রাম ! আশ্রমে আসিয়াছ ?—ভাল ! ভাল ! কখন এলে বৎস ?

পরশুরাম । (সভক্তি অভিবাদনানন্তর অশ্রু-প্লাবিত নয়নে করবোড়ে)
তাতঃ ! ভূত্য সংবাদ প্রাপ্তিমাত্রেই আসিয়াছে । কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই
যে, এ দাস সমর সংবাদ প্রাপ্ত হয় নাই—পিতার জীবিত অবস্থায় দর্শন
হইল না ।

ভৃগু-মুনি । বৎস রাম ! সে জন্যে আর দুঃখ করিয়া কি করিবে ? বিধি
নিরূপিত ঘটনা অবশ্যম্ভাবী ।

রেণুকা । (অবগুণ্ঠন ধারণ পূর্ব্বক সাষ্টাঙ্গ প্রণামানন্তর শোকাভিভূতা
গদগদস্বরে নিবেদন) আৰ্য্য ! কিঙ্করী স্বামীর চিতারোহণানন্তর সহমৃতা
হওনার্থে কৃতসঙ্কল্পা হইয়াছে, এখন আশীর্বাদেব সহিত অনুমতি প্রদান
করুন যেন, কিঙ্করীর মনোরথ সিদ্ধ হয় ;—আর আপনার এই পৌত্র রহিল,
ইহাঁর তত্ত্বাবধারণতো আপনিই করিবেন—আমার বলা বাহুল্য মাত্র ।

ভৃগু-মুনি । বৎসে ! তুমি অসামান্য পতিব্রতা সাক্ষী সতী, লক্ষ্মীদেবীর
সমতুল্যা । আমি আশীর্বাদ করি তোমার মনস্কামনা সিদ্ধ হইবে, স্বামীসহ

চিরকাল স্বর্গ ভোগ করবে। রামের নিমিত্ত মা ! তোমার কোন চিন্তা নাই। রাম তোমার সামান্য ছেলে নয় মা !—স্বপ্ন নিশ্চয় অবতীর।

রেণুকা। প্রহো ! এখন হুশসম হ'রে অহুশিত প্রদান করুন ; হুগ্যা-
খাদি বৈদিক কার্য কলাপ নিষ্পাকনানন্তর চিতায় আরোহণ করি : দাসীর
অন্তিম সময়ের প্রার্থনা এই বেশ, সন্ধ্যামীক সেই জগতাত জগদ্বাথ বৈকুণ্ঠ-
নাথের ঐপাদপদ্মে দাসীত্ব পাই।

ভৃগুধনি। বৎসে ! আমি আশীর্বাদ করছি তাই হবে।

(ভৃগুধনির প্রস্থান)

(রেণুকার অন্তিমকালীন হরি সংকীর্তন)

রাগিণী বেহাগ—তাল আড়াঠেকা । ২

(করুণ স্বরে)

কোথায় কমলা-পতি ! এস হে ! হৃদি কমলে ।
নয়ন যদিও হেরি আমার এই অন্তিম কালে ॥
অবসান হইল বেলা ; ভাঙ্গিল ভবের খেলা ;
ডুবিল মৃৎসার তেলা বিরাগ অকূলে—
ওহে ! জর্গতের স্বপ্নর ; পার কর হে ভবাপার :
চরমে মিনতি মোর ; শ্রীপদ যুগলে ;
এই মম মন সাধ ; সন্ধ্যামী সেবিব পদ ;
পরিহরি বাতায়াত, এ মহী-মণ্ডলে ॥

রেণুকা। বৎস রাম ! আর বিলম্বের প্রয়োজন নাই। শাস্ত্র সম্মত অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া কলাপে বা কিছু কর্তব্য, সে সমস্ত হুসম্পন্ন কর ! আমিও চিত্তারোহণ করি।

পরশুরাম। (সজল নেত্রে) জননী ! এখন জাগতিক মায়া মোহ ত্যাগ
ক'রে, আজন্ম দৃঢ়ীভূত বাৎসল্য স্নেহসূত্রে বিচ্ছিন্ন ক'রে, এই নিরাশ্রয়
নিরবলম্ব অনাথ সন্তানকে নিভাতাই ফেলে চলেন—তখন মৎ কর্তব্য কার্য
কলাপ সহরেই সম্পন্ন করবো বই আর কি মা !

শব্দস্বরী ব্রাহ্মণ । মাতঃ রেণুকে ! আপনি স্নানান্তে সূচি বস্ত্র পরিধান পূৰ্ণক ভিল কুশ জবান হস্তে ল'য়ে আছেন ! আমি ততক্ষণ রাম কর্তৃক মহাত্মা বমদয়ির অগ্নি-সংস্কারাদি কার্য সমস্ত সম্পন্ন করাইয়া প্রস্তুত রাখি— আপনাকে সেই জলকিতায় আরোহণ কর্তে হ'বে। (পরশুরামের প্রতি) ভার্গব ! আপনি আর বিলম্ব করিবেন না ; শাস্ত্র সমস্ত চিতা পিণ্ডাদি সমস্ত কার্য সমাপনানন্তর সবাঞ্চব মিলিত হইয়া আপনার পিতৃ-দেহকে চিতাকৃত করুন ! রেণুকা সতী সেই জলকিতায় আরোহণ করিবেন।

(ব্রাহ্মণের উপদেশানুসারে সমস্ত কার্য সমাপনানন্তর সবাঞ্চব পরশুরামের পিতার মৃত দেহকে চিতাকৃত করিয়া অগ্নি সংস্কার ও হরিকণি)

পরশুরাম । হরি হরি বল ! হরি হরি বল ! হরি বোল ! হরি বোল ! হরি বোল !—

ব্রাহ্মণ । মাতঃ ! রেণুকে ! আপনি প্রস্তুত হ'য়েছেন কি ?

রেণুকা । আজ্ঞে হ্যাঁ ঠাকুর ! আমি ভিল কুশ জবাদি ল'য়ে প্রস্তুত হ'য়ে আছি ।

ব্রাহ্মণ । তবে আপনি পূৰ্ব্বাহ্ন হ'য়ে অৰ্ঘ্য-তণ্ডুল, পুষ্প, ও দুগ্ধী হস্তে ল'য়ে সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করুন । আর অষ্ট লোকপালগণকে প্রণাম ক'রে তিনবার এই জলকিতাকে প্রদক্ষিণ ক'রে ততক্ষণ আরোহণানন্তর স্বামীর পার্শ্ববর্তিনী হউন ।

রেণুকা । (শাস্ত্রানুসারে সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান) “নম বিবহতে ব্রহ্মণ, ভাস্ততে বিষ্ণুঃ তেজসে জগৎ সবিদ্রে সূচয়ে সবিদ্রে কশ্ম দায়িনে ইদমৰ্ঘং নমঃ শ্রীসূর্যায় নমঃ—(অৰ্ঘদান ও প্রণাম) জবা কুসুম শঙ্কাসং কাশ্রপেয়ং মহা-দুত্টিং । ধাস্তারিং সৰ্ব্ব পাণয়ং প্রণতোহস্মি দিবাকরং । (দিকপালদিগের প্রতি কর-জোড়ে) হে শিব ! হে কমলাসন ! হে মহেশ্বর ! হে অগ্নি ! হে ধর্ম্ম ! হে নৈঋত ! হে বরুণ ! হে পবন ! হে কুবের ! হে অনন্ত ! আমি সৰ্ব্ব দেবের চরণে প্রণাম করি ! এবং সৰ্ব্ব দেব সমীপে এই প্রার্থনা করি ! যেন পরিণামে এই দাসীর মনোরথ পূর্ণ হয়। (ব্রাহ্মণের প্রতি) ঠাকুর ! এখন কি করিতে হইবে আজ্ঞা করুন ।

ভাক্তন । দেবি ! এখন শ্রীহরি স্মরণ পবন জনকিতাকে তিনবার প্রদক্ষিণ ক'রে ইহোৎসর্গ আরোহণ করিয়া স্বামী পাদপদ্মিত্তি হউন ।

(বেণুকার শ্রীহরি স্মরণ পূজক তিনবার চিত্ত প্রদক্ষিণ)

বেণুকা । (সত্যকৃত করুণ পরে হরিঃ স্মরণ) হরিঃ হে দয়াময় !—আমার অন্তিম সময়—কোথা রইলে হে !—এ সময় !—একবার কৃপাকরি—হরি হে—একবার কৃপাকরি—আমার হৃদয় মাঝে—এস হে !—মেঘা দাও হে ওহে দীনবন্ধু ! দীননাথ হে ! দিন গেলো হে !—দয় কর হে ! দাসীর চির আশা পূরাও হে !—ঐ শীচরণে স্থান দেও হে !—হরি বল মন ! হরি বল মন ! হরি বল মন !

(বেণুকার জনকিতারোহণ স্বামী পার্শ্বে শয়ন হরিক্ষানি)

(এবং অঙ্গুলি হেলাইয়া সকলকে হরিক্ষানি করিতে সজ্ঞেতা)

পরশুরাম সবাকব । হরি হরি বল ! হরি হরি বল !! হরি বোল । হরি বোল !! হরি বোল !!! (নিম্নত হরিক্ষানি) পরশুরামও হরিক্ষানি করতঃ সৌগন্ধি প্রবাধি ও কলস পূজ স্মৃত চিত্তায় অর্পণ ।

(দাহ অন্তে সকলের প্রস্থান)

পট ঘোপন ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

—•—

প্রথন গর্ভাঙ্ক ।

ব্রহ্মা উপবিষ্ট ।

(পরশুরামের প্রবেশ)

পরশুরাম । সতত্ত্ব প্রণামানন্তর কর জোড়ে) প্রভো ! দয়াময় ! জগৎ-
প্রভা জগদীশ্বর ! এ দাস আপনার ভৃগু-বংশোদ্ভব মহাত্মা বমদয়ি মুনির পুত্র
পরশুরাম আপনার প্রপৌত্র ।

ব্রহ্মা । বৎস পরশুরাম ! তুমি এত কাল কোথায় ছিলে ?

পর । প্রভো ! আমি পুষ্কর তীরে তপস্তায় ছিলাম ।

ব্রহ্মা । বৎস ! তবে তপতা ভঙ্গ ক'রে কি জুছে এলে ?

পর । (সজল নেত্রে গলাদস্যরে) প্রভো ! আমি বড় দুঃখেই তপস্তা ভঙ্গ
করে এসেছি ! আপনি সর্ববিধ সন্দেহ আপনার অবিস্তিত কি আছে ? সক-
লইত জানেন ! রাজা কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন কোপিলার লোভে আমার পিতাকে
সনর নিহত করিলে পর জননী অনুযতা হওনেচ্ছু হ'য়ে আমার নিকট দূত
দ্বারা সংবাদ প্রেরণ করেন । ভগবান ! আমি সেই অশনিপাত সদৃশ দারুণ
সম্মুখেদী সংবাদ শ্রোত্বেই তাঁহাদিগের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াদি সুসম্পন্ন নিবন্ধন
আশ্রমে প্রত্যাগমন করিতে তৎপর হওয়ার কাজেই তপ ভঙ্গ করিতে হইল ।

ব্রহ্মা । বৎস রাম ! তাঁহাদিগের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াদি শ্রাদ্ধ তর্পণ যথাবিধি
নিষ্পাদিত হইয়াছে ত ?

পর । আজ্ঞে হাঁ শ্রাদ্ধাদি সমস্তই যথাশক্তি আপনার আশীর্বাদে নিষ্পা-
দিত হইয়াছে !

ব্রহ্মা । বেশ ! বেশ ! উত্তম করেছ বৎস ! পুত্রের কার্য্য বা তা করেছ ।
একপ এখানে কি অভিপ্রায়ে এসেছ বাপু ?

পর । (অতি কাতরস্বরে করজোড়ে) প্রণিতামহ ! আমি বারপর নাই
অত্যন্ত মনোহাপে ও মনোকষ্টে কাতর হইয়া ইহার শান্তি লাভার্থে আপনার
শরণাগত হইতে এসেছি—আশা করি যেন জ্ঞাপাপদ্বয়ের কৃপায় এ দাসের
মনোরথ সফল হয় ।

ব্রহ্মা । কেন বৎস ! তুমি কি মনোকষ্টে এতো কাতর হয়েছ
আমাকে বল ! তোমার সর্ব্বকষ্ট দূরীভূত, ও শান্তিলাভ হবে, এবং তুমি
অপেক্ষাকৃত সুখী হবে ।

পর । (করজোড়ে) দয়াময় ! তবে শ্রবণ করুন !—আমি যখন
জননী কর্তৃক প্রেরিত সেই দূতের সমভিব্যাহারে পুস্কর হইতে আশ্রমে
আসিয়া রণ-ক্ষেত্রে গমন করিলাম,—তখন দেখি যে পিতার সেই সূর্য্য সম
তেজাধিত শরীর কান্তি ধ্বায় অবলুণ্ঠিত ও ক্রোধের দ্বারায় ভূমী কর্দমীভূত
হইতেছে । জননী মৃত স্বামীকে ক্রোড়ে ল'য়ে উঠৈঃস্বরে রোদন কর্তে-
ছেন । চতুর্মুখ ! তখন মনোস্তাপের আর অবধি রহিলনা । আমার অন্তঃকরণ
এমনি অগ্নির হইল যে, জগৎব্রহ্মাও শূন্যময় দেখিতে লাগিলাম ।—জননীর
স্থানে ঐ নরাদম রাজার বিশ্বাসঘাতকতার ও কৃতঘ্নতার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়াতে
প্রতিজ্ঞা করিলাম যে, কার্ত্তবীৰ্য্যাজ্ঞূন হইতে সংকল্প ক'রে জগতে বাবতীর
কৃত্রিয় বংশ আছে সমস্তই ধ্বংস করিব, ক্ষত্রিয় কুল নিমূল ক'রে পৃথিবীকে
নিষ্কৃত্রিয়া ক'রবো—একবার নয় ত্রি সপ্তবার । অতএব হে কমলাসন !
কিন্তু যাহাতে কৃতকার্য্য হইতে পারে, প্রতিজ্ঞা পূর্ণ অনাগ্রাসে লভ্য হয়,
পিণ্ডবৈরী ভস্মীভূত হয়, ভূমণ্ডলে লজ্জা রক্ষা হয় ; এরূপ বিধান করুন ।
তা না হইলে ভৃগু-রাম আর এ জীবন রাখিবেন না । ইতি কর্তব্য আপ-
নার বিশেষচিনায় বা ভাল হয় করুন ।

ব্রহ্মা । (ক্ষণকাল মৌনের পর) বৎস রাম ! তোমার প্রতিজ্ঞাটি বড়
সহজ নয় । তুমি একজনের অপরাধে সমস্ত কৃত্রিয় বংশ ধ্বংস করিতে
প্রবৃত্ত হইয়াছ—এক সাধারণ কথা ! বৎস ! আমার কত কষ্টের স্বষ্টি,
তুমি এককালেই সমূলে নিমূল করিতে চাও !—এ বিষয়ে আমিতো বাপু !

অমুমোদন করিতে পারিনে । আর কিছু বলিতেও ইচ্ছা করিনে । তবে এইমাত্র উপদেশ দিতে পারি যে, তুমি দেবাদিদেব মহাদেবের নিকট গমন কর । তিনি জ্ঞানদাতা, —মন্ত্রদাতা —যুক্তিদাতা—বলদাতা—বুদ্ধিদাতা—শিক্ষা ও দীক্ষাদাতা । বিষ্ণু মন্ত্র, কবচ, অস্ত্র, শর সমস্তই তাঁর কাছে প্রাপ্ত হবে । তিনি যদ্যপি ইহাতে অমুমোদন করেন, এ কারণে প্রবৃত্ত হওয়া কৰ্ত্তব্য বলেন আর উল্লিখিত পদার্থ সমগ্র সমুদ্র হ'য়ে প্রদান করেন—তা হইলে তোমার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ অনায়াস-লভ্যই হইবে । আমার তাহাতে কোনও আপত্তি থাকবে না ।

পর । (সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাতনধর) যে আজ্ঞা হয়—প্রজ্ঞা ! আমি তব কৈলাসেই চলেম্ ।

(পরশুরামের অস্থান ।)

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

কৈলাস-পুরী-তোরণ ।

নন্দী দণ্ডায়মান ।

[পরশু-রামের প্রবেশ]

নন্দী । ঠাকুর ! কোথায় যাবেন ?

পরশু-রাম । শিব দর্শনে ।

নন্দী । আপনার নাম ?

পর । পরশু-রাম ।

নন্দী । ঠাকুর ! আপনি কার পুত্র ?

পর । ভৃগু-বংশোদ্ভব স্বর্গীর জমদগ্নি হুনির পুত্র ।

নন্দী । ঠাকুর ! তবে এই খালে দাঁড়ান আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করে আসি ।

পর । আচ্ছা বাপু ! তবে যাও !

(নন্দীর প্রস্থান)

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

কৈলাস-গুরী অস্ত্রপুত্র ।

শিবচূর্ণা-বিরাজমান জয়া বিজয়া কর্তৃক চামর বাজন ।

(নন্দীর প্রবেশ)

নন্দী । (শিবের প্রতি করজোড়ে) পিতঃ ! তুও বংশজাত এক যুবক ব্রাহ্মণ দ্বারে দণ্ডায়মান, আপনার শ্রীপাদপদ্ম দর্শনাভিলাষু; অনুমতি হইলেই আসেন্ ।

শিব । আচ্ছা বংশ ! তাঁহাকে পাট্টে দেও ব্রাহ্মণের প্রতি নিবেদন নাই ।

নন্দী । (ফিরে এসে পরশু-রামের প্রতি) ঠাকুর ! শিবের অনুমতি হ'য়েছে এখন আপনি যেতে পারেন ।

(পরশু-রামের প্রবেশ ও স্বর)

পরশু-রাম ! (মাষ্টাঙ্গে প্রণিপাতান্তর করজোড়ে) হে বিশ্বনাথ ! হে নীলকণ্ঠ দয়াময় ! হে অনাদি অনন্ত দেব ! তোমার অনন্ত মহীমার অস্ত্র কে জানে ?—হে আভ্যুত্থা ! তুমি ব্রহ্মরূপে স্বজন কর্তা—বিষ্ণুরূপে পালন কর্তা এবং কৈল্যরূপে সংহর্তা । তুমি দেব পরাংপর পরমাত্মা পরমারাধ্য পরমেশ্বর । হে ! কপানিধান পঞ্চাঙ্গন ! যেমন আকাশের অস্ত্র অনিনীত,

তোমনি তোমার আন্তোষ নামের মাহাত্ম্য ও অবর্ণনীয় । হে দীন বন্ধু দয়াময় ! আমি অতি দীন সহায় হীন—ভজন পূজন তপ জপ বিহীন—হে ! প্রভো আন্তোষ ! নিজ গুণে এ অধীনে দয়াকরে আপনার দয়াময় নামের মাহাত্ম্য রাখুন । হে ত্রিলোচন ! আপনার কটাক্ষে কি না হইতে পারে ?—ইন্দ্রাদি দেবগণ সকলই আপনার কলাংশে উৎপত্তি । জল বায়ু ! অগ্নি আকাশ পাতালাদি সকলই প্রভো ! তুমি—এই অনন্ত সৃষ্টি তোমা হতেই সৃজিত, তোমা হতেই পালিত, এবং তোমা হতেই সংলুত হইতেছে । হে ! দেবাদিদেব মহাদেব ! তুমিই সর্গকার্যের বীজ রূপ, সর্ব-কার্যের মূলধার, তুমিই সর্ব ।—(পুনঃ-প্রণাম)

শিব ! ওহে নিপ্রাণন ! তুমি কে ? আমি ত তোমায় চিন্তে পার-
লেম না । তুমি কার পুত্র ?

পরশ-রাম । (অতি কাতর স্বরে করজোড়ে) দয়াময় ! এ দাস ভৃগু-
বংশোদ্ভব স্বর্গীয় জমদগ্নি মুনির পুত্র—

শিব । কি বল্লে বৎস । তুমি ভৃগু-বংশোদ্ভব মহর্ষি জমদগ্নির পুত্র ।

পর । আজ্ঞে হ্যা প্রভো !

শিব । বৎস ! তোমার নাম কি ?

পর । প্রভো ! আমার নাম পরশরাম, এবং ভৃগুবংশোদ্ভব বলে জন
পদে ভৃগু-রাম বলেও অভিহিত হই ।

শিব । বৎস ! তুমি স্বর্গীয় পিতা বলে কেন ? মহর্ষি জমদগ্নি কি স্বল্পোক
গমন করেছেন ?

পর । প্রভো ! তিনি থাকিলে আমার ঈশ্বর মনোবেদনা কেনই বা
হইবে ?

শিব । কত দিন হইলো বৎস ! তিনি মানব দেহ হইতে বিমুক্ত হই-
য়াছেন ?

পর । (অশ্রু প্রাণিত নয়নে) দয়াময় ! সে কথা বলিতে গেলে হৃদয়
বিদীর্ণ প্রায় হয়—বিভো ! অতি অল্পদিনই হইল পিতা কার্তবীৰ্য্যার্জুনের
বাণে নিহত হ'য়ে স্বর্গোক্ত গমন করিয়াছেন । তদ্বিবন্ধন এ দাস ভবদীয়
পাদপদ্মের আশ্রয় অবলম্বনে প্রবৃত্ত হইয়াছে ।

শিব । (বিস্ময়াবিষ্ট হয়ে) কি হয়ে গেল ! তোমার পিতার কষ্টকরোয়
রণে কৃত সংহার হইয়াছেন—সে কি ? তার পিতার পিতার নিধার ?

পর । হুমায়ুন ! আগনিত সন্ন্যাসী সন্ন্যাসী সন্ন্যাসী সন্ন্যাসী সন্ন্যাসী কি
আছে ? তত্রীচ বিস্তৃত পুষ্কর নিবেদন করি, অবশ্য করিয়া । তৎকাল কাত-
নীয়া ভূগয়া বিহারার্থে গমনানন্তর কুণ্ডায় তৎকাল কাতর হওয়াতে আমার
পিতা সৈন্য তাহাকে নিমন্ত্রণ দিয়া আশ্রমে আনিয়া স্বর্গাতি কোপিলার
প্রভাবে দেশ তন্ত্রত জব্দাধির হারা সকলকে পারিত্যগ পুষ্কর ভোজন করায়,
কৃপা-নিধান ! পরে সেই বিশ্বাসঘাতক নরোধর রাজা ভোজন তৃপ্তির জন্য
তত্তজ্ঞতা প্রদর্শনের বিনিময়ে ঐ কোপিল্য হরণের লালসায় লোভাক হইয়া
আমার পিতার সহিত যোরতর সংগ্রাম করিয়া তাহাকে সংহার করে । প্রভো !
সেই দুঃখমতি নৃশংস রাজার উপকারের এই অকৃত প্রত্যাশকার ।

শিব । বৎস রাম ! সংগ্রামের সময় তুমি কোথায় অবস্থিত করিতে ?

পর । প্রভো ! আমি তখন পুষ্করতীরে তপস্যায় ছিলেম । জননী
সংবাদ দিয়া আমাকে আনাইয়া আপনি স্বয়ং হইয়া বহুদৌর গামিনী
হইলেন—আমি দারুণ শোকারিতে দগ্ধীভূত হইয়া তাহার পাণ্ডিলাভাতি-
লাবে আপনায় শ্রীপাদপদ্মে আসিয়া শরণ লইলাম । প্রভো আশুতোষ !
হাতে আমার মনের কালিয়া বিদূরিত, অস্তঃকরণ সংশ্লিষ্ট, চিরদুঃখ
নিবারিত হয় এই তিক্ত চাই । (রোদন)

দুর্গা । বৎস ! কাল হও ! আর রোদন করোনা ! কালপ্রাপ্তে সকল-
কেই মৃত্যুগ্রাসে কবনিত হইতে হবে । তোমার পিতার কাল পূর্ণ হইয়াছিল,
সেই নিরিত্ত হৃদয়ে নিহত হইয়া স্বর্ণগামী হইলেন । বৎস ! তোমার জননী
সাধনী সত্য অতি ভাগ্যবতী,—তাই তিনি তোমার সহগামিনী হইয়া স্বর্ণ-
বাসে চলিয়া গেলেন । ত্রিভুত এত দুঃখ, এত ভাগ, কেন বৎস ? মনকে
প্রবোধ দেও ! আপনার পুত্রে প্রতিগমন কর । বৎস অজ্ঞানেই মৃত্যু আছে
তাকি জ্ঞান না ।

পর । (করজোড়ে) জননি ! আমার আশীর্বাদে আমি সকলই
জানি । তবে বিশ্বাসঘাতকতার প্রতিদ্বন্দ্ব সাধিতে পারিলেন এ দাসের
অসৎকরণ কোন ক্রমেই প্রবোধিত হইবে না না ।

চূর্ণা । বংশরাম ! তুমি যে কার্তবীৰ্য্যাক্ষুনের প্রতি কোষারোপ করিতেছ, তার দোষ কি ? সেও কখনও হেতু মাত্র । তোমার পিতার চরম দিবস উপস্থিত হইয়াছিল । অতএব সেই দিবসে যে কোনও হেতুতে হউক তাঁহার দেহ বিমুক্ত হইতই হইত । সেই নির্দিষ্ট দিবস কখনই অতিক্রান্ত হইত না—তবে তার দোষ কি ?

পর । জননি ! বিধি নিক্রপিত চরম দিন অখণ্ডনীয় ইহা সকলেই জানেন ; এক আমিও জানি । কিন্তু যে ব্যক্তি ঐশ্বর্য্য লোভে লোভাজ্জ হইয়া, স্বার্থ পরতার বশবর্তী হইয়া, কুতোপকারে অপকার সাধন করে—এবং হিংসা পরারণ হইয়া, কৃতারতার পরা-কাষ্ঠা দেখাইয়া একজন নিম্পরাধী ব্যক্তির উপর অকারণ আক্রমণ করে, এবং অকারণ যুদ্ধে তাহার প্রাণ সংহার করে—এমন ব্যক্তিকে বৈরনির্ধাতন না করিলে নরক বাস হয় । অতএব জগজ্জননি ! আমি পিতৃ-বৈরী বিনাশনা করে এ জীবন রাখিবই না । মাতঃ ! আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছি যে, প্রথমে আমার পিতৃ-বৈরীকে সংহার করিবে, পরে ভ্রমশূলহ সমস্ত কৃত্রিয় বংশ ধ্বংস করিব । ধরণী নিক্রিত্রিয়া করিব ; ক্রমাধর ত্রি সপ্তবার ।—চামুণ্ডে ! এই প্রতিজ্ঞা পূরণার্থে কৃত সংকল্প হইয়া ব্রহ্মার সম্মিথানে গিয়াছিলাম,—মাতঃ ! তিনিই আমাকে এই জগৎগুরু জগৎকর্তা শিবের সমীপে প্রেরণ করিল । শিব জগৎপিতা, অতএব আমারও পিতা । আমি পুত্র, বাহাতে আমার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ অনায়াস-লভ্য হয়, এই ভিক্ষা প্রার্থনা ।

চূর্ণা । ওহে ব্রাহ্মণ কুমার ! তোমার প্রতিজ্ঞাটিত বড় মন্দ নয় ! তুমি ধরণী নিক্রিত্রিয়া করিবে বলিয়া যে আশী করিয়াছ, এ ব্রহ্মণা তোমার কে দিলে ? তুমি জান যে আমি সেই রাজার মরের রাজ-লক্ষী—আমি থাকিতে তার সাধ্য যে তার গায়ে অস্ত্রাঘাত করে । বিশেষতঃ রাজা কার্তবীৰ্য্য অতুলপূর পরাক্রমশালী, পৃথিবীতে অজের । আর তুমি, একজন ক্ষুদ্র ব্রাহ্মণ । তোমার একুপ কদিন প্রতিজ্ঞা অতীব অমঙ্গল । হৃষ্টজ্ঞানে স্বপ্ন দর্শনের ভায় সৈন্য অযোগ্য ও অত্যন্ত সাহস করিলে করে না—বাহন হয়ে, তাঁদের আশায় বেড় না । কার্তবীৰ্য্য—আজ্ঞা অস্ত্রাঘাতই প্রতিগমন কর ।

পর । (রোদিত স্বরে জোড়করে) ব্রহ্মমরি ! নাগে ! আমার প্রতিজ্ঞা

পূর্ণ বক্ষাপি না হয়, তবে বিকল গৃহে প্রতিগমন করিবার প্রয়োজন কি মা !
এখন আপনার সমক্ষে আশ্রয়ই উপাধপক্ষে প্রাণ সমর্পণ করিবো। বাতঃ !
আমি তুমির কাছে আশ্রয় চাই, মনে মনে বড় আশা করে, ভগবান আশ্রয়
তোমার শ্রীচরণে শরণ লয়েছি। শিব ভগবৎকর্তা, ভগবৎপিতা, ভগবৎগুরু, ভগ-
বদ্রত্ন ও ভগবৎসংহর্তা। যিনি আশ্রয়, বীনবন্ধু বীননাথ, ব্রহ্মার দয়ার
সাগর। বীর গৃহিণী ভগবদ্রত্না, ভগবৎকর্তা, ভগবৎকর্তা, সর্বত্র অধিষ্ঠাত্রী
ও সর্ব কর্মের ফলদাত্রী। সেই ব্রহ্মার সর্বজ্ঞানদাতা কি আমার পিতা
নন ?—হে শিব ! তাঁর অর্চনা-ক্লিণী, যিনি শক্তিরূপা, শক্তিরূপে সর্ব
জীব অধিষ্ঠাত্রী ; তিনি কি আমার মাতা নন ? তিনি কি সন্তানের
কল্পিত কর্মে শক্তি দান করিবেন না ? আজ জনক জননী উভয়ের চরণে
প্রাণ ত্যাগ করিবো—নতুবা আমার এই প্রতিজ্ঞাত কার্যে যাহাতে কৃতকার্য
হই তাহা করুন !

(ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণত শিরে অবস্থিতি)

শিব। প্রিয়ে ! এই ব্রাহ্মণ কুমার ভগবান চতুর্ভুজের প্রপৌত্র, মহাপুত্র
যমদগ্নির পুত্র, বিষ্ণু অংশে জন্ম, এই ভগবৎপিতা কৃত্রিম বংশ ধ্বংস করিবার
নিবন্ধন ভগবান বিষ্ণুর ষষ্ঠাবতার। ব্রাহ্মণ জীবন পশ্যন্তু দিতে উদ্যত—
অতএব হে বরাননে ! তুমি ইহীর প্রতি কৃপাবিতা হও ! সন্দেহ হও ! ইনি
সামান্য ব্রাহ্মণ নন—বলুমতীর অসহ দারুণ দুর্দান্ত পরিবর্তিত কৃত্রিম ভার
অবতরণার্থেই স্বয়ং বিষ্ণু পরশু সহ জন্ম গ্রহণ করিয়া পরশু-রাম নামে অভি-
হিত হইয়াছেন—প্রিয়ে ! ইহাকে তুমি চিন নাই—ইহীর প্রতি পূজা সম্রা
হও। (পরশু-রামের প্রতি) বৎস রাম ! তুমি আজ হইতে আমার পুত্রের
সমান হলে ! তোমাকে ত্রিলোক দুর্মুখ বিষ্ণু মন্ত্র, পরম পবিত্র কবচাদি,
এবং অপূর্ণ স্তবাদি দিব। যাহার প্রভাবে তুমি অবলীলাক্রমে বিনা আয়াসে
কার্ত্তবীর্য্যকে সমর শাসিত করিতে পারিবে। আর তুমি জগতে অজের
হইবে। বৎস এই নেও অভ্যাস কর ! সুহৃৎ মন্ত্র, পুত্রার বিধান, ও
ত্রৈলোক্য বিজয় নামে অদ্বৈত কবচ। এতত্ত্বি বুক শাস্ত্রে নাগপাশ, পাশপৎ,
ব্রহ্ম-অস্ত্র, নারায়ণ, অগ্নি, বরুণ, পরশু, গদা, শক্তি ইত্যাদি অস্ত্র সকল ;

আরো নেও এই গদা, শেল, খুল ও পরভ বন্ধারা ভূমি কত্রির কুল নিচর
নির্ভুল করিতে সক্ষম হইবে। কিছুদিন পরে স্থানে অবস্থিতি করিয়া এই
অভ্যাস কর। পঞ্চাৎ পুঙ্কর-ভীর্থে গিয়া মন্ত্র সিদ্ধি করে, বর প্রাপ্ত হরে,
বহুছাত্রমে মুখে গমন করে।

(বামাকর্থে ব্যোম, ব্যোম, ব্যোম, ব্যোম ক্রি করেতে করিকে

ত্রিশূল ও কমণ্ডলু হস্তে তিনটী ভৈরবীর প্রবেশ)

(ভৈরবী ত্রয়ের সত্যকি প্রধামানন্দর শিব সংকীর্তন।)

রাগ ভৈরব—তাল একতাল। ২.

বোবো ব্যোম বোবো ব্যোম তোলা ব্যোম কেদার বিশেষর ।

রক্তত পর্বত কান্তি কার অষ্ট দিক অন্বর ।

গলে হাড় মালা দোলে ; হৃশোভিত ফণি কুলে ;

পতিত পাবনী গঙ্গা শিরে ললাটে শশধর ।

বামে শোভে শৈল সূতা ; ত্রিধনের ঈশ্বরী মাতা ;

হস্তেতে পিনাক শূল মস্তকে জটাতার ।

(ভৈরবীগণের পুনঃ প্রধাম ও প্রহাস)

পরভ-রাম । (শিবের প্রতি করজোড়ে) প্রভো ! দয়াময় ! আপনার
ঈশ্বর্য প্রসাদে আমার অভিলষিত সমস্ত বস্তাই সংগৃহিত ও সুশিক্ষিত
হইয়াছে, আমিও প্রভো ! ঐ ঈশ্বর্যের কৃপায় আপনা আপনি আমার শরী-
রকে পরম পবিত্র, পরম ধন্য ও পরম পরাক্রমশালী অমৃতভব কর্ছি ! ওরো !
এমন কি এখন আমার শরীরে ঈশ্বর কৃতি উপলব্ধি হইতেছে যে, অত্যন্ত-কর-
ণের উচ্ছাস ও চিত্ত-বৃত্তির প্রবলতা অপেক্ষাকৃত পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত হইবে
এক অভূতপূর্ব বিমলা-শক্তিতে পরিপূর্ণ হইয়াছে—এমন কি যেন আমার
প্রতিজ্ঞা পূর্ণ আজই করতলস্থ হইল। এরূপ অমৃতভব হইতেছে। দয়াময় !
এখন কৃপা করে অনুমতি প্রদান করুন যে, পুঙ্কর-ভীর্থে গিয়ে মন্ত্র সিদ্ধি
করে অচিরে মুখে বাজা করি আর আপনাদিগের উত্তরের ঈশ্বর্যগণের
কৃপায় যেন সক্ষম মনোরম হই। (মহাদেবীর প্রতি) জননি ! আমার

আর কেউ নাই । আমি আপনার নিভাত হুহু, অজ্ঞান, ও অকৃতি মহান—
মাগো ! আমি তিকা চাই যেন আমার প্রতি আপনি সর্বজন প্রসন্ন
থাকেন ।

দুর্গা । বৎস পরশু-রাম ! তুমি চিত্তা করো না আমি তোমার প্রতি সন্মত
হলেম । ওরু স্থানে বেক্রপ উপস্থিত হলে সেই বড় কার্য কর গিয়ে,
বৎস ! অবশ্যই তোমার মনবাঞ্ছা পূর্ণ হবে ।

(পরশু-রামের শিব চরণের চরণ পক্ষে প্রণাম ও প্রস্থান)

তৃতীয় অঙ্ক ।

—:05:

প্রথম গর্তাক ।

মাহেবতিপুর—নন্দীবাণুলিন ।

(অক্ষয় বটের তলার পরশু-রামের কক্ষাবার)

(অনতিদূরে কার্তবীৰ্য্যার্জুনের রাজত্ববন)

(সবারূপগুহ পরশু-রাম রণবেশে উপস্থিত)

পরশু-রাম । (স্বগতঃ) স্থানটি বড় স্বচ্ছ নয় নিকটেই পবিত্র জড়ো-
স্বতীর শীতল বারি, অদূরেই উপবন, তাহে আমার অক্ষয় বটের শীতল
ছায়া মুহু মুহু মলয়ানীল সঞ্চালিত হইতেছে, অনতিদূরেই কৃত্ত কৃত্ত পর্বত
মালায় শোভমান আছে—সমরক্ষেত্রটিও বড় মনোহর । সুদীর্ঘ প্রায়সত্ত

স্থানও বটে, এক ছুঁহা মুকোমল নবরূপ কর্তৃক সঞ্চিত হওয়াতে বোধ হয় যেন প্রকৃতি দেবী শয়ন রচনা করে যেখানে। কেমন হে! হরভজন তেওয়ারি স্থানটি বড় রমণীয় নয় ?

হরভজন । আজ্ঞে হাঁ ! অতি নবোহর তা আবার একবার ক'রে ! অতি উত্তম স্থান, নিকটে মহা তীর্থ নদী নদী, এর বাড়া কি আছে ?

পর । তবে এই স্থানেই শিবির সংস্থাপন করা বাড়িক ?

হর । আজ্ঞে হাঁ ! এই দিব্য স্থান ।

পর । তবে সজ্জাবারের সমস্ত লোককে অনুমতি প্রদান কর । এই স্থানেই শিবির স্থাপন করুক । আর তুমি একজন দূতকে ডাক ! আমি রাজবাটীতে সংবাদ প্রেরণ করি ।

(হরভজন তেওয়ারির প্রস্থান)

(একজন দূতের প্রবেশ)

দূত । (করজোড়ে) প্রভো ! কি আজ্ঞা হয় ?

পর । দূত তুমি শীঘ্র কার্তব্যগ্যার্জুনের রাজ-সভায় গমন কর । রাজাকে বলবে, তোমার শমন স্বরূপ পরশু-রাম এসে উপস্থিত হয়েছেন । আপনি তাঁহার পিতা বর্গীয় মহর্ষি জম্ববন্তিকে সংহার করে নিশ্চিন্ত নিরুদ্ধে নিদ্রামুখে কালযাপন কর্তেছেন—তাই তিনি আপনার সহিত একবার সাক্ষাৎ করিবেন বলে এসেছেন, সম্বরেই সমর সজ্জায় চলুন !

দূত । যে আজ্ঞা হুগ প্রভো ! আমি এখনই চলি ।

(দূতের প্রস্থান)

(সকলের প্রস্থান)

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

— ০ —

রাজ-সভা ।

রাজা কার্তবীৰ্য্যার্জুন সিংহাসনোপরি আসীন ।

রাজমন্ত্রী এবং অপর সভ্যগণ সভা অধ্যাসীন ।

(পরশু-রামের দূতের প্রবেশ)

দূত । (রাজ সম্মান প্রদানান্তর করজোড়ে) মহারাজ ! আমি মহা-
বল পরশু-রামের কিস্কর । আপনি তাঁহার পিতা মহর্ষি জমদগ্নিকে কোপি-
লগ্নি লালসায় রণশায়িত করে নিরুদ্বেগে নিদ্রাহুখে আছেন—তাই তিনি
আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে এসেছেন । শীঘ্র সসৈন্য প্রস্তুত হউন,
শীঘ্রই চলুন !

কার্তবীৰ্য্য । ওহে দূত ! তোমার অভি্যোগ ? পরশু-রাম কোথায় ?

দূত । আজ্ঞে নন্দনা তীরে অক্ষয় বটের তলায় ।

কার্ত । যখন তাঁহার পিতার সঙ্গে সংগ্রাম হয়েছিল, তখন তিনি
কোথায় ছিলেন ?

দূত । পুত্র-তীরে ।

কার্ত । সে স্থানে কেন ?

দূত । তপস্তার কারণ ।

কার্ত । তবে সে ধর্ম কেন ত্যাগ করেন ।

দূত । আজ্ঞে ! বৈরনির্বাতন শূহা বলবতী হওয়াতে ।

কার্ত । হঃ ! তাঁর কি এমন ক্রমজা আছে ?

দূত । আজ্ঞে ! তা না থাকিলেই কি রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন !

কার্ত্ত । তবে তখন কেন এসেন নাই ।

দূত । আজ্ঞে ! তখন সংবাদ পান নাই ।

কার্ত্ত । এখন কে সংবাদ দিলে ?

দূত । আজ্ঞে ! তাঁহার পিতার কুতূহ্য পরেই তাঁহার জননী অমৃত্যু হইলেন—হুত্বে অশ্রুত্যাগে কার্য্য সম্পাদনার্থে দূত পাঠিয়ে ছিলেন ।

কার্ত্ত । অশ্রুত্যাগে পুনর্বার উপত্যার গেলেন না ?

দূত । আজ্ঞে ! বাধন—বৈরনির্বাণের পরে ।

কার্ত্ত । (উপহাস পূর্ব্বক) অঃ হোঃ ! তাঁর নিজের ক্ষমতার নাকি ?

দূত । আজ্ঞে ! বড় উপহাস কচ্ছেন বে ? অগতে তাঁর সদৃশ বীর কি কেউ আছে ?

কার্ত্ত । ওহে দূত ! আমি উপহাস আর কি কচ্ছি ?—তুনে সন্তুষ্ট হলেম—বলি ভাল ! ভাল !! ভাল !!! তবু বক্ষ্যাপি খোলা ঝাড়া না হতেন ।

দূত । মহারাজ ! সেই খোলা ঝাড়ারই প্রতিজ্ঞা প্রভাবে পৃথিবী এবার ক্ষত্রিয় ঝাড়া হবেন ।

কার্ত্ত । (অতি উচ্চ হাভে) অঃ ! হ ! হ ! হ ! হ ! বাহবা রে দূত ! এই অপূর্ণ কথাটি শুনে বড় হাসি পেলে বে হে !—কি ? কি ? আর একবার বল কেধি ওনি ?—

দূত । (পরিতপ্তবদে) মহারাজ ! এখন হাস্য করিতেছেন বটে ; কিন্তু ইহার পর কাঁদিতে সময় পাইবেন না । সে প্রতিজ্ঞা ! অব্যর্থ ! প্রতিজ্ঞা ! পরশুরামের প্রতিজ্ঞা—বিনি অধিতীর রণ-পণ্ডিত মহারথ !—আততোষ বাঁহায়ে মহাক্ষের অস্ত্রাধি দিয়া উৎসাহিত করিয়াছেন—এবং স্বয়ং সাহা-য্যার্থে অগ্ন্যবসারী হইয়াছেন । বিনি ব্রহ্মার আদেশ ; বিষ্ণুর বর ; ও শক্তর কর্ত্ত্বক মন্ত্র, জ্ঞান, বুদ্ধি, কবচ, রণ-কৌশল, বর্ষ, শূল, ধেনু, ইত্যাদি সমস্ত উপাধের বস্ত্র প্রাপ্ত হইয়া দ্বারকায় পুনরায় ভেজ বারণ করিয়াছেন । বিনি এই সমাপরা পৃথিবীর দুর্দান্ত কত্রিয় ভার অবতরণার্থেই ভগবান বিষ্ণুর যতীবতার হইয়া জগৎ গ্রহণ করিয়াছেন—মহারাজ ! সেই পরশুরাম রাজমুগ ফুলের মৃগেন্দ্রের বরণ কত্রিয় বংশ ধ্বংস করিবার নিবন্ধন এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন । ঋজন ! সে প্রতিজ্ঞা সাধারণ প্রতিজ্ঞানর ! কত্রিয়কুলে কোন

থানেন কাহাকেও বংশে বাতি দিতে রাখিবেন না । ধরনী নিকত্রিয়া করিবেন, একবার নয় ক্রমাধ্বয় দি গপ্তবার ।

কার্ত্ত । (গমিতস্বরে) দূত ভূমি তাঁরে বলা গিয়ে, তিনি পরশু-রামই হউক, ভূত-রামই হউন, আর অবতার রামই হউন । তাঁর সদৃশ শত শত রাম এলেও কার্ত্তবীর্জার্জুন দৃকপাত করেন না ।

দূত । মহারাজ ! এক্ষণে মিছে বাক্যব্যয় করা অমূলকমাত্র । সমরাস্রণে প্রবিষ্ট হইলেই কিছু অবদিত থাকবে না । এক্ষণে শীঘ্র শীঘ্র বাটের বাহির হউন । সমর ক্ষেত্রে আগমন করুন ।

কার্ত্ত । দূত ! ভূমি যাও গিয়ে শীঘ্র সংবাদ দেও । আমি সত্বরেই যাইব, সত্বরেই তাঁহাকে তাঁর পিতৃ-সদনে পাঠাইব ।

কার্ত্তবীৰ্য্য । মন্ত্রী মুরতসিং ! রাজ্যের কুশল বাত্মা শুনিলে তো ?

মন্ত্রী । আজ্ঞে হাঁ ! শুনিলাম তো এবং বিবেচনা করিয়াও দেখিলাম এ সংগ্রাম শ্রেয়স্কর নয় ।

কার্ত্ত । কেন মন্ত্রীবর ! কিগে জানিলে শ্রেয়স্কর নয় ?

মন্ত্রী । আজ্ঞে ! পরশু-রামের নাম শুনে ! দূত যখন নাম উল্লেখ করিল, তখন আমার শরীর লোমাক্ষিত ও নিরুৎসাহিত হইয়া উঠিল—

কার্ত্ত । (উপহাস পূর্বক) অঃ হো ! পরশু-রাম একজন সামান্য ব্রাহ্মণ, তপস্বী জমদগ্নি মূনির পুত্র । ইন্দ্রার পিতা দ্রুপদ কোপিলার প্রভাবে আমার সহিত যোরতর সংগ্রাম করিয়াও আত্ম-রক্ষা করিতে পারে নাই—এঁর আবার ক্ষমতা কি ?

মন্ত্রী । মহারাজ ! আপনি বিশেষ জ্ঞাত নন, তাই ও কথা বলিলেন, পরশু-রাম প্রাকৃত মানব নন । তিনি ভগবান বিষ্ণুর ষষ্ঠাবতার পৃথিবীর ভারবতরণার্থেই পরশু (অর্থাৎ কুঠার) সহই তাঁর জন্ম হয় । রাজন ! শুনে ভয় হয়—মুন্নিবা সেই দিনই আজ উপস্থিত—তাই ইনি সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন । যাহাই হউক, ফলিতার্থ এ যুদ্ধে জয়লাভ করা অতীব দুরূহ ।

কার্ত্ত । মন্ত্রীবর ! তিনি যাই হউন, ক্ষত্রিয় সম্ভান হইয়া, রণ সংবাদ শুনিয়া নিশ্চিৎ থাকিও তো হইতে পারে না । এ যুদ্ধে শ্রেয় হউক বা নাই

কটক, যুদ্ধ-যাত্রাতে অবশ্য কর্তব্য। দ্বিতীয়তঃ যখন একদিবস্ সকলকেই মৃত্যুগ্রাসে কবলিত হইতে হইবে, তখন আর মরণে ভয় কি?—বিশেষতঃ তবস্ত-রাম বদ্যাপিই ভগবত অবতার ঈশ্বর, আর ইহঁারই হস্তে মৃত্যু হয়, তা হইলেও তো আমার পরম ভাগ্য বলিতে হইবে—অতএব মন্ত্রীবর! ইহা অশ্রয় হইলেও এখানে শ্রয় বলিতে হইবে।

মন্ত্রী। আশ্চর্য্য ইহা! এ কথা উপর কোন কথাই নাই।

কর্ত্ত। তবে তুমি সম্বন্ধেই ইহার উদ্ভোগ কর। জয় সিং প্রভৃতি সেনাপতিদিগকে সংবাদ দেও! তাঁহারা যেন আপনাপন সৈন্য সম্ভ্রাদায়ের মধ্যে অমুমতি ঘোষণা করেন, রথী মহারথী গজারোহী অশ্বরোহী পাদাতিকাদি সমস্ত সেনানিকর রণ-সজ্জায় সজ্জিত হইয়া নর্ম্মদাতীরে শিবির স্থাপন করেন—আর সকলেই যেন তথায় উপস্থিত থাকেন। তত্রত্য অক্ষয় বটের তলায় পরশু-রাম আছেন, তাঁর সহিত ঘোরতর সংগ্রাম হইবে। তোমরা চতুরঙ্গ দল একত্রিত হইয়া অগ্রসর হও। আর মৎস্ত, মগধ, মিথিলা, মান্দারাজ, কণাট, আউড়, পঞ্চাল ইত্যাদি সমস্ত দেশের রাজাগণকে পত্র লেখ! যেন তাঁহারা সকলে অচিরে সসৈন্য রণবেশে নর্ম্মদা-তীরে আসিয়া উপস্থিত হন। আর এক কথা এই যে, দেওয়ানজিকে বিশেষ করিয়া বল। বহু দেশ দেশান্তর হইতে রাজাগণ ও রাজ-সৈন্যগণ আসিবেন, তাঁহাদিগের সেবা শ্রুষ্ণার দ্রব্যাদির আয়োজনে যেন বিশেষ যত্নবান থাকেন। দ্রব্য সামগ্রী লম্ভ যেন প্রচুর পরিমাণে তথায় বিন্যস্ত করা হয়। আর অধিক কি বলিব তুমি তো সবই জান—বাহাতে কোন অংশে ত্রুটি না হয় তাই কর। আয়োজনের দ্রব্যাদি নিখিল আছ, ও সমস্ত রাজাগণ একত্রিত হইলে, অধ ব-সায়ে সমরক্ষেত্রে যাত্রা করা হইবে।

(সকলের প্রস্থান)

তৃতীয় গর্ভাক্ষ ।

— ৩ —

রাজার অন্তঃপুর ।

সখীগণ পরিবেষ্টিতা রাজ্ঞী মনোরমা আশীনা

(রাজা কান্তবীর্ষ্যার্জুনের প্রবেশ)

কান্তবীর্ষ্য : (অতি মৃদুস্বরে) রাজি ! প্রেয়সি মনোরমে ! আজ বড় অমঙ্গল !

মনোরমা : (বিস্ময়াবিভত স্বরে) কেন জীবিতেশ্বর ! কি অমঙ্গল দেখ্লেম ?

কান্ত : প্রিয়ে ! গত রজনীতে বড় ভয়ানক ছুঃসপ্ন দেখিরাছিলাম । সে সমস্ত অলঙ্কণের কথা তোমার সম্মিথানে ব্যক্ত করিতে আনি ইচ্ছা করিনাই । কিন্তু তা হইলে কি হয় ? আমি যে ছুঃসপ্নের কথা অমঙ্গল হুটক বলিয়া প্রিয়ে ! তোমার কাছে ব্যক্ত করি নাই—সেই ছুঃসপ্নের অধিনায়কই আজ আমার দ্বারে উপস্থিত ।

মনো : জীবিতেশ্বর ! কে তোমার ছুঃসপ্নের অধিনায়ক হইয়া দ্বারে উপস্থিত হইল ? এমন শক্তি কে আছে নাথ ?

কান্ত : প্রাণেশ্বর ! স্বর্গগত যমদণ্ডি মুণির পুত্র পরশুরাম ! তিনিই আমার ছুঃসপ্নের অধিনায়ক । তিনি নাকি ব্রহ্মার আদেশে, বিষ্ণুর রবে, শুশিবেব সহায়তায় এবং তাঁহার সম্মিথানে সমস্ত অস্ত্র শস্ত্র প্রাপ্ত হওয়ায় প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন ধরণী ত্রি সপ্তবার নিশ্চলিত্য করিবেন । আবার নাকি ভগবান শূলপাণী তাঁহাকে বিষ্ণু মন্ত্র ও কবচাদি দিয়াও উৎসাহিত করিয়াছেন—প্রিয়ে ! তিনিই আজ অদাবসারে সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন ।

মনো । হাঁ নাথ ! তিনি সসৈন্যে রণবেশে এসেছেন কি ?

কার্ত্ত । হাঁ জীবিতেশ্বর ! তিনি সংবাদ প্রেরণার্থে জনৈক সৈনিকদ্বত প্রেরণ করিয়াছিলেন ।

মনো । কোথায় তাঁহার সন্মার সংস্থাপিত হইয়াছে ?

কার্ত্ত । নর্যদা-পুলিনে অক্ষয় বটের তলায় ।

মনো । (সুদীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ পূর্বক) জীবিতেশ্বর ! আমি পরশ-
রামের বিষয় কিকিৎ কিকিৎ অবগত আছি । তিনি ভগবান বিষ্ণুর অবতার
বিশেষ—পৃথিবীর তাঁর নিবারণার্থেই জগৎগুণে আরিভূত—হে হৃদয়-
নাথ ! তুমি তাঁর সঙ্গে সংগ্রাম করিতে কখন যেওনা, সময়ক্ষেত্রে পদার্পণ
করো না ; বিবাদ বিসম্বাদে আর কাজ নাই ।

কার্ত্ত । প্রিয়তমে ! কলিত্রিয়ালে জন্ম গ্রহণ করিয়া রণে পরাভূত হইয়া,
কি জীবিত থাকিতে আছে ?—অধর্ম্য বর্জিত, লোক বিগর্হিত, সমাজ নিন্দিত,
এং রাজকুলে কলঙ্কিত—অতএব প্রিয়ে ! একপ অপযশ ভাজন হইয়া,
কাশ্যপের শ্রাব এই জগতে জীবনমুদ্রাবৎ থাকাপেক্ষা, যদি পরশ-রামের
হস্তে আমার মৃত্যুই হয়, সেত সর্বোৎকৃষ্ট—অতএব, প্রেয়সি ! যুদ্ধ যাত্রার
বাধা দিওনা, কলধর্ম্যে প্রতিবন্ধক হৈওনা । ও আমাদিগের সনাতন ধর্ম্ম
তাকি তুমি জাননা ? তবে এ সংগ্রামে শ্রেয় নাই, তা আমি বেস জানি ।
কিছু তা বলিলে কি হয় ? কলিত্রিয় হয়ে রণে পরাভূত তো কখনই হইতে
পারিব না—

মনো । (সজলনেত্রে) হৃদয়নাথ ! মহর্ষি ভ্রমদগ্নির পুত্র পরশ-রাম
স্বয়ংই বিষ্ণু অবতার ! তাহে মহাদেবের শিষ্য, চতুর্নাম কর্তৃক আদিষ্ট, পরশ-
ব্রজ নারায়ণ য়ারে বন্দানে সজট, জগৎগুরু শূলপাণী য়ারে স্বহস্তের অস্ত্রা-
বলি দিয়া সহায় হইয়াছেন । তাঁর সঙ্গে সংগ্রাম লিপ্ত হওয়া কি সাধারণ
কথা !—তিনি বহুকরা নিষ্কলিত্রিয়া করিবেন প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু,
মহেশ্বরাদি সর্বদেব সহায় আছেন তিনি ঈশ্বরের অরূপ, তাঁর এই সামান্য
প্রতিজ্ঞা পূরণের বিচিত্রতা কি ?—মহারাজ ! “অধর্ম্মে নৈব রাজন যতো ধর্ম্ম
স্ততো জয়” আপনি যুগয়ার গিয়ে ক্ষুধা তৃষ্ণা কাতর হইলে, মহাত্মা পুণ্ড্রীশ
যমদগ্নি সসৈন্য আপনাকে দেব তুল্য ভোজ্য দ্বারা পরিতোষ পূর্বক ভোজন

করইলেন। আপনি কিনা এতদূর মইনুদ্দৌল জীবন হইয়াও—তাপস
ব্রাহ্মণের সেই সঙ্গীত ধন কোপলার লালষায় লেটুফাক হয়ে, ধর্মপথে কণ্ঠ-
কাকী করে, তাঁহারে সংহার করেন—মহারাজ ! সেই সুর-গাভী কোপি-
লাত সুর-লোকে গমন করিলেন, আপনি কেবল এক-হত্যা, স্ত্রীহত্যা ও কোটি
কোটি নরহত্যা দি পাপপঙ্কে পরিলিপ্ত হইয়া গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। একেত
কৃতঘ্নতাই মহাপাপ। তার উপর আবার এই সকল অকারণ হত্যা!—
মহারাজ। আপনি সুপণ্ডিত হয়ে এতো লোভ। এ পাপ কি অমনি
অমনিই ক্ষয় হবে, প্রতিফল অবশ্যই ফলিবে। আমি এই জন্যে বলি
মাগা ইউন, দাসীর কথা রাখুন, সমর-সজ্জা পরিত্যাগ করুন, পুরন্দ-রামের
শরণ লউন ! তিনি ব্রাহ্মণ, আপনি ক্ষত্রিয়। ক্ষত্রিয় হয়ে ব্রাহ্মণের সেবার
নিষেধ নাই ; তায় তিনি আশার ভগবৎ অবতার। তাঁর সমীপে গিয়া অনুন্নয়
করুন ! স্তব করুন ! তিনি অবশ্যই দয়া করিবেন, ক্রোধ সম্বরণ করিবেন,
অপরাধ ক্ষমা করিবেন। সকল দিক্ বজায় থাকিবে,—ক্ষত্রিয় কুল রক্ষা
হইবে। নাথ ! আপনার একজনের দোষে এই জগৎ ব্রহ্মাণ্ডের বাবতীর
ক্ষত্রিয় বংশ কেন ধ্বংস করাইবেন ?—

মনোরমা কর্তৃক সঙ্কল্প মধুর স্বরে অগুনয় ।

রাগিণী ধাম্বাজ—তাল মধ্যমান । ৫

(প্রাণনাথ হে !) যেওনা যেওনা রণে ; পুত্র-রাম সনে ।

বিদুরে হৃদয় আমার সে নাম শুনে ॥

সে অতি দুর্জয় বীর ; সে রণে নাহি নিস্তার ;

স্বয়ং দিকু অবতার ; শত্রু নাশনে ।

এমো হে ! হৃদয়নাথ ! মন সাধে পুরাই সাধ ;

রেখোনা চির বিষাদ ! এ সাধ জীবনে ॥

‘‘মহী সুরং সিংহের প্রবেশ’’

মন্ত্রী । ক্ষিতিনন্দ ! মৈনুদ্দৌলপতি দেবমন্ডপ, মাস্য-রাজ, রাজা সুচন্দ্র,
মগধেশ্বর, মিসিলপতি আদি বহুসংখ্যক রাজাগণ রাজধানীতে সমাগত,

সকলে মন্তাগৃহে উপবিষ্ট হইয়াছেন। তাঁহাদিগের সৈন্য সমস্তও আগত প্রায়। কতক কতক রাজধানীতে উপনীতও হইয়াছেন, কতক কতক পশ্চাতে আসিতেছেন। উপস্থিত নৃপগণ আপনার প্রতীকা করিতেছেন, শীঘ্র বহির্ভবনে আসিতে আজ্ঞা হউক !

কার্ত্ত। মন্ত্রীবর ! তবে তুমি স্বয়ং এখানে কেন এলে ? অন্য কোন ব্যক্তিকে পাঠাইলেও হইত। তাঁহাদিগকে অভিযর্থনা কে করিতেছেন ? শীঘ্র গমন কর ! শীঘ্র গমন কর ! তাহাদিগের সহিত সন্মিলাপ ও সম্ভাব প্রদর্শন কর ! আমি অতি সত্বরেই আসিতেছি ।

(মন্ত্রীর প্রস্থান)

মনো। জীবিতেশ্বর ! যুদ্ধের আড়ম্বর করিবেন না। শাসীর কথা রাখুন, পরশু-রামের শরণ লউন।—তিনি বিষ্ণু অবতার, তাঁর সন্নিধানে লঘুতা স্বীকার করিলে মানের লাভ হইবে না।

কার্ত্ত। প্রিয়তমে ! তুমি যদিও অসাধারণ বুদ্ধিমতী ও সাধবী সতী, তবুচ তুমি অবলা নারী। মান, আপমান, সম্ভ্রম, অসম্ভ্রম, এর তুমি কি জ্ঞান ?—ভাল, এইতো মহা মহা। রাজাগণের সমাগম হইয়াছে, ইহাদেৱই বা মন্তব্য কি, আর কিই বা ইহারা পরামর্শ দেন, তাওতো এখনি জানিতে পারিবে ! তোমাকে না বলিয়া, না সম্মত করিয়া, আমি কখনই রণে যাইব না। এখন রাজাগণের সহিত সাক্ষাৎ করি গিয়ে, পশ্চাতে আসিব।

(রাজার প্রস্থান)

চতুর্থ গর্ভাক্ষ ।

—o—

মন্ত্রণা-গৃহ ।

(সোমদত্ত, মৎস্তরাজ, মগদেবর, রাজা হুচন্দ্র, মিথিলাপতি
ইত্যাদি রাজগণ আদ্য)

(কার্তবীৰ্য্যার্জুনের প্রবেশ)

রাজগণ । (গাত্ৰোত্থানস্তর অভ্যর্থনা) আস্তে আজ্ঞা হয় ! আস্তে
আজ্ঞা হয় ! আস্তে আজ্ঞা হয় !

কার্তবীৰ্য্য । (করজোড়ে যথাবিধি সম্মান পূৰ্ব্বক) বস্তুতে আজ্ঞা হয় !
বস্তুতে আজ্ঞা হয় ! বস্তুতে আজ্ঞা হয় !

হুচন্দ্র-রাজা । মহারাজ । পরশু-রামের সঙ্গে আপনার বিবাদ কি
জন্য ?

কার্ত । তাঁর সঙ্গে আমার বিবাদ কিছুই নয় ।

হু । তবে তাঁর সংগ্রামের উদ্দেশ্য কি ?

কার্ত । হুচন্দ্র ! আমার তো কোন উদ্দেশ্য নাই । তাঁর যদি কিছু
ধাকে, তা, সে তিনিই জানেন ।

মৎস্য-বাজ । কোনো অতিপ্রায় না থাকিলেই, বা তিনি সংগ্রামে আসি-
বেন কেন ?—অব্যর্থই কিছু আছে ।

হুচন্দ্র । তিনি ব্রাহ্মণহলে জন্ম গ্রহণ করিয়া ক্ষত্রিয় হিংসায় রাজ-
দ্রোহী হইয়া রাজত্ব করিবেন নাকি ?

সোমদত্ত । উঁ হু বৃদ্ধে গার্লেন না ! মহারাজ কার্তবীৰ্য্য পরশু-রামের
পিতা মহর্ষি জমদগ্নিকে কোপিলার লোভে সংহার করিয়াছিলেন না—জ্ঞাত-
ক্রোধ সেই ; আর কিছু নয় ।

হু । সে সময় পরশু-রাম কি উপস্থিত ছিলেন না ?

সোম না—সে সময় তিনি পুষ্কর-তীরে ছিলেন। পশ্চাৎ সংবাদ প্রাপ্ত হইলে, পিতৃ-কাণ্ড সমাপনার্থে আশ্রমে আসিয়া, শোকাভিভূতচিত্তে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন পৃথিবীকে ত্রি সপ্তবার নিষ্কৃত্তিয়া করিবেন। তক্ষা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর সমীপে নাকি বর প্রাপ্ত হইয়াছেন—শূলপানী স্বহস্তের অস্ত্র শস্ত্রাদি সমস্তই প্রদান করিয়াছেন।

মিথিলাপতি, ওহে সোমদত্ত ! শূলপানী না দিবেন কেন ? পরশু-রাম তো সামান্য ত্রাস্কণ নন ! বিষ্ণু অংশে জন্ম ভগবানের ষষ্ঠাবতার !—আবার ক্ষত্রিয়কুল ধ্বংস ও নিমূল করিবার নিবন্ধনই তাঁহার জন্ম গ্রহণ—দেবতার! কেনই বা না সহায় হইবেন ? এ সমস্ত তাঁহাদিগেরইতো খেলা।

কার্ত্ত। হে নৃপগণ ! সৰ্ব্বজন সমীপে আনার নিবেদন এই যে, আপনারা সকলেইতো সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইলেন। এখন কর্তব্য বিষয়ে আপনাদিগের মন্তব্য কি প্রকাশ করিয়া আমাকে স্থিরচিত্ত করুন। অন্তঃপুরে রাজ্যের ইচ্ছা যে, সন্ধি স্থাপন হয়।

মুচন্দ্র। মহারাজ ! পরশু-রাম যখন আক্রমণ করিয়াছেন, তখন রণে পরাভূত হওয়া অতি কাপুরুষের কার্য্য।

মিথিলাপতি। স্রমের অবশ্যই যাইতে হইবে তার সন্দেহ কি ? না গিয়ে ক্ষত্রিয়কুল কি কলঙ্কিত করিবে ?

সোমদত্ত। হে সৰ্ব্বজন ! আমি একটি সাদা কথা বলি, আপনারা বিবেচনা করুন। যখন ধরণী নিষ্কৃত্তিয়া করিয়া, বহুমণীর ভার লাঘব করিতে ভগবান হরিঃ জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, আর সেই ক্ষত্রিয় বংশে আমাদের জন্ম। তখন রণ ভয়ে ভীত হইয়া, অধর্ম্মের ভার শিরে বহন করিয়া পলাইলেই কি কেউ বাঁচিতে পারিবেন ?—তা কখনই পারিবেন্ না। তবে আর বৃথা কথার আন্দোলনে ফল কি ? বরং রামের হস্তে পতন হইলে স্বর্গলাভ হইবে তার সন্দেহ নাই।

মৎস্তরাজ। ক্ষত্রিয় সন্তান হইয়া রণে ভয় করিব ? কি আশ্চর্য্য।—হয়ে কেন মরি নাই।

মুচন্দ্র। মন্ত্রীবর ! কোন স্থানে পরশু-রামের স্তম্ভাবার সংস্থাপিত হইয়াছে ?

মহা । আছে ! নন্দ পুত্ৰে অঙ্গরবটের তলায়

সু । কতগুলি সৈন্য তাঁর সমভিব্যাহারে আছে ?

মন্ত্রী । মহারাজ ! সৈন্য তো কিছুই নাই । কেবল জনকত বন্ধু-বান্ধব
মাত্র, তা তাঁহারিও রক্ষণ ।

সু । তবে আর তাঁরে ভয় কি ?

মন্ত্রী । মহারাজ ! শুভ-নিমিত্তের মুখে মহাদেবী চামুণ্ডার সমভিব্যাহারে কত
সৈন্য ছিল ?—তেনি ইনিও তো ভগবানের অবতার !—একাই এক সহস্র ।

সোমদত্ত । তা না হইলে অ্যাতো সাহস, অ্যাতো দম্ভ, অ্যাতো তেজস্বীতা
যে, তিনি স্বয়ং একাকিই এই সুবিস্তার জগন্মণ্ডলের সমস্ত সৈন্য-সম্মূল সামাজ্য
নিখিলকে অনাথ করিতে প্রবৃত্ত হন !—

সু । এখন সংগ্রামেতো গমন করা যাউক, পশ্চাৎ বিবেচিত হইবে । জয়
পরাজয় সকলেরই তো আছে ।

কার্ত্ত । (প্রত্যেককে করবোড়ে অনুনিত বচনে) তবে শুভ-কার্কে বিল-
য়ের আর প্রয়োজন নাই । আপনারা আপনাপন সৈন্য সমভিব্যাহারে লইয়া,
নন্দাদি তীরে গমন করুন । সেখানে স্থান অতি মনোহর, এবং পরিসর ।
মহা পবিত্র স্রোতস্বিনীর নির্ঝল জল, সুশীতল সমীরণ, নিকটে অতি রমণীয়
উপবন, এবং তাহা ঋতু-সুলভ ফল পুষ্পে সুশোভিত—সর্বতোভাবেই অতি
স্বাস্থ্যকর স্থান । সেনাপতি জয়সিংহ ও অনরসিংহ সসৈন্যে তথায় অবস্থিতি
করিতেছেন ; আপনাদিগের স্বাক্ষারও সেই স্থানে সন্নিবেশিত করুন । আমি
অন্তঃপুর হইয়া শিঘ্রই আসিব ।

(সনাত কার্দ্ধবীর্ষ্যার্জুনের প্রস্থান ।)

(এবং সকলের প্রস্থান ।)

পঞ্চম গভাক

অন্তঃপুর ।

(রাজ্ঞী মনোরমা ভূমি-শয্যা শয়ান, নয়নে অশ্রুধারা প্রবাহিত.

সদীগণ সূক্ষ্মা সম্পাদন নিয়ুক্তা ।)

(কার্তবীৰ্য্য রাজার প্রবেশ ।)

কার্তবীৰ্য্য । (স্বগত) এক ! ধূলার প'ড়ে বে !—স্ত্রীলোকের মন কোন
মতেই প্রবোধিত হয়না । (প্রকাশ্যে) রাজ্ঞি ! মনোরমে ! গাত্রোত্থান কর ।
মধুর স্বরে দু'টো কথা কহিয়া প্রাণ শীতল কর ।— প্রিয়ে ! একেতো এই কুদিন
উপস্থিত, তাতে আবার গৃহভাস্তরেও এই অসুখ, ইহাতে কি অন্তঃকরণ স্থির
থাকে ? প্রের্সি ! আমি যুদ্ধে গমন করিনাই, এখন গাত্রোত্থান কর । তোমার
অমৃত-শিক্ত বচনাবলিতে আমার এই বিপ্লুত অন্তঃকরণের তৃপ্তি-সাধন কর ।
প্রিয়ে ! তোমাকে না সম্মত ক'রে আমি কি যে'তে পারি—?

মনোরমা । (গদগদ স্বরে) হা নাথ !—হা প্রাণেশ্বর !—
আর মিছে মায়া কেন বাড়ান ?—আপনি দাসীর কথা শুনিবেন না, দাসীর
অনুরোধ রাপিবেন না । একান্তই সময় তরঙ্গে ঝাঁপ দিবেন—পরশুরামের হস্তে
প্রাণ হারাইবেন । তবে অমূলক মায়া বর্ধনে আর ফল কি ?—হৃদয়-নাথ হে !
আপনি যে আজ্ঞা করিলেন, আমাকে সম্মত না ক'রে রণে গমন করিবেন
না,— সে কেবল আপনার প্রবোধন বাক্য মাত্র । কারণ তাও কি কখন হইতে
পারে ?—আপনিই কেন বিবেচনা করিয়া দেখুন না যে, এ পর্য্যন্ত প্রিয়জনকে
প্রীতমনে কে কোথায় বিদায় দিয়াছে ?—অতএব আমি কি কখন ইহাতে
সম্মতি প্রকাশ করিতে পারি ? স্বেচ্ছামুসারে শার্দূল মুখে কে কোথায় আত্ম-
সমর্পণ ক'রে থাকে ?—জীবিতেশ্বর ! আমি তো বারম্বার আপনাকে নিষেধ
করিতেছি যে, রণ-প্রবৃত্ত হইবেন না সমরাস্ত্রনে যাইবেন না । সমরেচ্ছা ত্যাগ

করুন ; রামের সঙ্গে প্রীতি করুন ! বিনয়-বাক্যে তাঁহার শরণ লউন !—
আপনি কি তাহা করিবেন ? কখনই নহে । তবে আর কেন ?—হৃদয় বলভ হে !
এ রণের পরিণামে যা হইবে তা আমি দিবা চক্ষে দেখিতেছি ।

কার্ত্তি । (স্তান বদনে) প্রিয়তমে ! আমি সবই : : : সবই বুলি । কিন্তু
কি করি উপায়ান্তর নাই । ভবিষ্যৎ নাহা তা অবশ্যই হইবে, অতিক্রান্ত
কিছুতেই হইবে না । তবে আর আমি রণে পরাস্থ হইয়া আপনাদিগের কুল-
ধর্মে কলঙ্ক প্রদান কেন করি ?—প্রিয়তমে ! পরিণামে বাহ্য ঘটবে, তজ্জন্য
আমি মনের ন্যথা কিছুনাগ্রহী ছুৎ করি না, এবং ভয়ও করি না । যেহেতু
শোক, তাপ, দুঃখ, বেদ ও ভয়াদি সমস্ত কেবল মূঢ় ব্যক্তিকেই অভিভূত
করে—প্রিয়ে ! সমস্তই জানিবে যে, আপনাপন কর্ম-কল মাত্র । কাল প্রাপ্তেই
কল প্রাপ্ত হয় । মনুষ্যের অদৃষ্ট যে কাল-চক্রে স্থগিত হইতেছে, আমার যদ্যপি
সেই কালের আজ শেষ-কালই উপস্থিত হইয়া থাকে, তা হইলে প্রিয়ে ! কোন
ক্রমেই নিস্তার পাইব না । আর যদ্যপি তাহা না হইয়া থাকে, তবে কেহই
কিছু করিতে পারিবেন না । প্রেয়সি মনোরমে ! পরশুরাম নিষ্কত্রিয় করিতে
কৃত সংকল্প হইয়াছেন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরাদি দেবতা নিচয় অনুমোদন পূর্বক
তাঁহাকে আশ্বস্ত করিয়াছেন । অতএব আমার যদ্যপি সেই দিনই উপস্থিত
হইয়া থাকে, তা হইলে প্রিয়ে ! রণে না গিয়া গৃহে লুকাইত থাকিলেই কি রক্ষা
পাইব?—কখনই পাইব না । এই জন্যে বালি, প্রিয়ে ! অনুতাপ ত্যাগ কর ।
অস্তরের মালিন্য দূর কর । মনের উৎসুকো বিদায় দিয়া, ক্ষত্রিয়-ধর্মের গৌরব
রাখ, — যদ্যপি সমরে জয় লাভ করিতে পারি, তবেইত পুনর্নির্মলন, নতুবা আর
কি বলিব ?

মনোরমা । (গলদক্ষ মোচন করিতে করিতে) জীবিতেশ্বর ! যদ্যপি
একান্তই আপনি রণে গমন করিবেন, তবে ক্ষণকালের নিমিত্ত এই অস্তঃপুরে
অবস্থিত হউন । কৃপা করুন ; কিঞ্চিৎ অবশর দিন । উতলা হইবেন না ।
হৃদয়বলভ হে ! তা হইলে দাসী এজন্মের মতন আপনার ত্রীপাদপঙ্ক্তের সেবা
করিয়া জীবনের চরিতার্থতা লাভ করে, নতুন পবিত্র করে, আর ছুটি মধুর
বচন শুনিয়া শ্রবণেন্দ্রিয় সফল করে । প্রাণনাথ ! আর একটি সার কথা
এজন্মের মতন নিবেদন করিব—যদি দর ক’রে শ্রবণ করেন । অর্থ্যাৎ হেনাদী

জীবিত থাকিয়া স্বামীর মৃত্যু স্বচক্ষে দৃষ্টি বা শ্রবণ করে, তার সমা অভাগিনী আর ত্রিভুগতে নাই। নাথ হে! স্বামী হীনা রমণীর জীবনই বৃথা। তার আহার বৃথা,—বিহার বৃথা,—নিদ্রাবৃথা,—তার সমস্তই বৃথা। প্রাণেশ্বর! বলা নয়;—ঈশ্বর যেন না করেন, তত্রাচ কি জানি যদি এ সংগ্রামে আপনার কোন দুর্ঘটনাই উপস্থিত হয়, তা হইলে কিঙ্করী জন সমাজে আর মুখ দেখাইতে প্রযত্না হইবে না; অতএব হে নাথ! আমার মনোনিীত কল্পনা এই যে, আপনাকে বক্ষুস্থলে সন্নিবেসিত করিয়া, সেই জগন্নাথ জগদীশ্বরকে ডাকি; তিনি আমার অন্তরাসনে অধিষ্ঠান করিলে যোগবলে ষট্চক্র ভেদ করিয়া মস্তকে বায়ু সংস্থাপন পূর্বক একরন্ধ্র হইতে আমার প্রাণ বায়ু বিনির্গত করি। পশ্চাতে আপনি সংগ্রাম-যাত্রা নিষ্পন্ন করুন। বেহেতু আমি জীবিত থাকিতে স্বামীর মৃত্যু-সংবাদ কখনই শুনিতে পারিব না।

কর্ত্তি। (সজলনেত্রে) প্রিয়তমে! অমন কথা বলা না! আমার সমক্ষে তুমি দেহ ত্যাগ করিবে তাই কি আমাকে দেখিতে হইবে? আমার কি এমনিই পাশান হৃদয়?—প্রিয়সি! আমি যার জন্যে এই সমাগরা পৃথিবীর শাশন ভার লইয়াছি, যার সতীত্ব প্রভাবে আমি এই জগন্মণ্ডলে মান্য, গণ্য, ও ধন্য হইয়া পার্থিব একাধিপত্য উপভোগ করিতেছি—লঙ্কেশ্বর রাবণ প্রভৃতি রাজাগণকে পরাভূত করিয়াছি, আজ আমি সেই সতীকে জন্মের মতন হারাইব!—জীবিতেশ্বর! তুমি যদি দিন থাকিতেই আমার প্রতি বিমুখ হইবে, তবে আর আমি কতক্ষণ জীবিত থাকিব?—তোমার ভুবন প্রতিষ্ঠিত সতীত্ব প্রভাবই যে আমার জীবনের একমাত্র আধার! আমার ধন, মান, জীবন, প্রাণ, সৌরভ ও গৌরব সকলই তো প্রিয়ে তুমি!—আঃ! মনোরমে! আমি রণসজ্জা ত্যাগ করি, তোমার কাছে ভিক্ষা করি, যতক্ষণ আমি জীবিত আছি ততক্ষণ আমার দেহ শূন্য করিও না—শোকমাগরে ভাসাইও না—ছিন্ন মূল তরুর ন্যায় ভূমে ফেলিও না ভগ্নোৎসাহ হইতে দিও না।

মনো—। প্রাণবল্লভ! আমি বেস দেখিতেছি, এবং দিব্যজ্ঞানে অনুভব করিতেছি যে ধরণী-মাতা অতি সম্বরেই আমাদিগকে বিদায় দিবেন। আপনি যে, বলিতেছেন—“সমরসজ্জা ত্যাগ করি” তা কখনই পারিবেন না। সমরসজ্জা হইতে হ'বে, আর প্রাক্কানে যা নিবন্ধিত হইয়াছে তাও হইবে।

জীবিতেশ্বর ! সে কি আপনার ইচ্ছা ? বিধিলিপি ঘটনা কি কখন অতিক্রান্ত হয় ?—কালে হয় কালেই ক্ষয় । আমি দিব্যজ্ঞানে দেখিতেছি যে, সেই কালের আজ আনাদিগের শেষকাল উপস্থিত । প্রাণনাথ ! আর কিছুতেই রক্ষা হয় না—আপনিত সংগ্রামে গমন করিবেনই, অতএব দাসীর প্রতি সদয় হউন, রূপাদৃষ্টি পূর্বক বিদায় দিউন, আমার চরম কাল অগ্রেই আগত প্রায়, আপনার তো পশ্চাতে । নাথ হে ! এক্ষণে আমার মানসিক প্রার্থনা এই যে, আপনাকে সমক্ষে রাখিয়া সেই জগৎকর্তা জগদীশ্বরের সন্নিধানে এই প্রার্থনা করি, যেন জন্ম জন্মান্তরে দাসী আপনাকেই পতি রূপে প্রাপ্তা হইয়া শ্রীচরণের সেবা করিতে পারে । (স্বামীর চরণধারণ পূর্বক) হে নাথ !—হে প্রাণ-বল্লভ !—হে জীবিতেশ্বর !—দাসীর প্রতি প্রসন্ন হ'ন ! কিঙ্করীর আজীবন কৃতাপরাধ ক্ষমা করুন ! আর আশীর্বাদ করুন যেন দাসীর মনোরথ সফল হয় । আর আমার অধিক বিলম্ব নাই, এক্ষণে শ্রীচরণে প্রণাম ।

(ননোরমার আসন্নকালীন হরিসংকীৰ্ত্তন)

(উন্নত-বদনে করযোড়ে ।)

রাগিণী খাম্বাজ—তাল মধ্যমান । ৪ ।

(দিনগেল হে !) দিনে দয়া কর শ্রীহরিঃ—ভবের কাণ্ডারী :

তরিতে তরণী তব চরণ-তরি ॥

কাতরে ডাকে কিঙ্করী ; দয়া কর হে মুরারি :

শমন দমন কারী ভয় নিবারী ।

এসো হে ! হৃদি-আসনে ; প্রাণ ত্যজি শ্রীচরণে :

হৈওনা অন্তর অন্তিমে ; অন্তর-বিহারী ॥

মনো । (পূরজনগণকে ডাকাইয়া সৰ্ব্ব সমক্ষে করযোড়ে) হে নরনারী-গণ ! আপনাদিগের সন্নিধানে আমার অন্তিম নিবেদন এই যে, সকলে সুপ্রসন্ন হইয়া এক্ষণে আমায় বিদায় প্রদান করুন !—আর পূরজনগণ এদাসীরে আশীর্বাদ করুন যেন, লোকান্তরে অধিনী নিজস্বামী প্রাপ্তা হইয়া শ্রীহরির পাদ-

পদ্মের দাসীত্ব লাভ করে । (গুরুজনকে প্রণামান্তর যোগাসনে অধ্যাসীন, এবং যোগবলে ষট্-চক্র ভেদ করিয়া, মস্তকে বায়ু সংস্থাপন পূর্বক নয়ন মুদ্রিত করিয়া পর-ব্রহ্মে মনঃ সংযোগ)—(স্বগত) হে প্রভো! জগন্নাথ !—হে দীনবন্ধু ! হে গোলকনাথ !—হে বৈকুণ্ঠনাথ ! হে পরাংপর পর-ব্রহ্ম !—(বাক্য রোধ, নেত্রযুগল স্থির, এবং ভূমে পতন)

কার্ত্ত । (মৃতদেহ বক্ষোপরি রাখিয়া রোদন ও খেদ) হা মনোরমে ! হা-প্রেয়সি ! হা-জীবিতেশ্বর ! তুমি যা বল্লে, তাই ক'ল্লে ; অনুমাত্রও উপরোধ রাখিলে না !—হা—প্রিয়ে ! তুমি আমার ফেলে কোথায় গেলে ? আ-সতি ! এই কি তোমার উচিত কার্য হ'লো ?—আমার এই অদিন, অসময়ে, ক্ষত্রিয়-কুলান্তক হৃদীন্ত পরশুরাম হস্তে মৃত্যু,—হউক বা না হউক প্রিয়ে ! অগ্রেই যে তুমি আমাকে জীবন্ত করিলে ! প্রেয়সি ! আমার বল, বুদ্ধি, শক্তি, যক্তি, মন, প্রাণ, শৌর্য ও বীর্য সকলই যে তোমার অনুগামী হইল ।—আমি এই মৃতকল্প প্রায় শূন্য দেহে কি রূপে রণ-প্রবৃত্ত হইব ?—আঃ ! জীবিতেশ্বর ! তোমার মেময়ী শরীর-কান্তি আজ ধূলায় অবলুপ্তিত দেখিয়া আমার হৃদয় যে বিদীর্ণপ্রায় হইতেছে ! হে প্রিয়ম্মদে ! তোমার সেই মধুমাখা প্রিয়বাক্যগুলি কি আর কখন শুনিতে পাইব ?—মৃধাংশুবদনি ! একবার গাত্রোথান কর—তোমার সহাস্য-বিধুবদনে দু'টো কথা ক'রে অমৃত বর্ষণ কর । আমার দধ্ম-প্রাণ শীতল কর—অস্তঃকরণের তৃপ্তি-সাধন কর ।—প্রিয়তমে ! তুমি যদি সত্য সত্যই যাবে, তবে আমার কেন সমভিব্যাহারে লইলে না ?—আঃ প্রেয়সি ! তোমার কাছে তো পৃথক্ বিচার কখনই ছিল না ।—হৃদয়-বল্লভে ! অগ্রে আমারই যাইবার কথা,—তানা হইয়া বিপরীত !—হায় ! হায় !! হায় !!! বিধাতঃ ! তোমার মনেকি এই ছিল ? আমার রাজ্যের রাজ-লক্ষ্মী,—গৃহের গৃহ-লক্ষ্মী,—এবং সংসারের সংসার-লক্ষ্মী, সর্বই আজ হরণ করিলে !—

(অন্তরীক্ষে শূন্যবাণী)

কার্ত্ত্য । (বিস্ময়বিষ্কারিত লোচনে অষ্টদিক উর্দ্ধ দৃষ্টি পূর্বক) (স্বগতঃ) একি ! অকস্মাৎ একি ! কে যেন কি বলিতেছে যে ! কই ?—কোথায় কাহাকে তো দেখিতে পাইনে,—সে কি, তবে কি আমার ভ্রম হইল ?—না ভ্রম নয়, ঐ যে—ঐ যে বেস শুনা যাইতেছে—অঃ হো ! এয়ে, শূন্যবাণী —,দৈববাণী— শুনি দেখি ! ভগবানের কি অনুগ্রহ হয় । (শূন্যবাণী শ্রবণ) ।

শূন্যবাণী । “মহারাজ! তুমি স্তম্ভিত, জ্ঞানবান, তোমাকে আর বুঝাইব কি?—তুমি তো ভালরূপ জান যে, এই সংসার জলবৃদ্ধদের ন্যায়!—আর নল্লম্বের জীবনও জানিবে যে, নলিনী-পত্রস্থিত সলিলবৎ! অতএব যখন এই জাগতিক সমস্ত পদার্থই বিনশ্বর, তখন আর শোক, তাপ, দুঃখ ও আক্ষেপ করিয়া যে, আত্মাকে অভিভূত করা—এ নিতান্ত অজ্ঞানের কৰ্ম্ম । কাল প্রাপ্তে সকলই লয় প্রাপ্ত হয়, তাকি জাননা? মনোরমা সতী লক্ষ্মীর স্বরূপা, লক্ষ্মী অংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । এক্ষণে বৈকুণ্ঠে আসিয়া লক্ষ্মীদেবীর পার্শ্বিত্য হইয়াছেন—তুনিও রণ ক্ষেত্রে দেহ বিমুক্ত করিয়া বৈকুণ্ঠে চলে যাও! শোক তাপ, দুঃখ পরিত্যাগ কর! ধৈর্য্যধর !” ।

কার্ত্ত । (উর্দ্ধেদৃষ্টি ও করযোড়েস্তব) হে প্রভো! দয়াময়! হে-দিনবন্ধু দীন-নাথ! তোমার অনন্ত মহিমার সীমা কে জানে? হে-স্বৈচ্ছাময় হরি! তুমি অনাদি অনন্ত, সত্য ও নিত্য নিরঞ্জন ভক্তের পরম দুর্লভধন । হে রূপা নিধান! তোমার ইচ্ছাতে এই জগৎ ব্রহ্মাণ্ড সৃজিত, পালিত, ও সংহত হই-তেছে । হে ত্রিদশেশ্বর! আমি নিতান্ত মুঢ় । ভজন, পূজন, তপ, জপ বিহীন, ভক্তি হীন । হে জগত্তাত! তোমার দয়াময় নামের মাহাত্ম্য শুণে এই দীন হীন নিগুণ জনে দয়া কর । অন্তিমে যেন শ্রীচরণে স্থান দিও । (মাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত)

(প্রস্থান)

ষষ্ঠ গভাক্ষ

রাজ পথ ।

(রাজা কার্তবীৰ্য্য, সৈন্যাধ্যক্ষ যশমন্ত রাও, মন্ত্রী সুরৎসিংহ সেনাপতি আজব সিংহ ইত্যাদি সসৈন্য রণবেশে বহির্গত)

মন্ত্রী। (স্বগতঃ) আজ, যাত্রা করা গেলবটে, কিন্তু বড় অমঙ্গল। (প্রকাশ্যে) কেমন হে! যশমন্ত রাও! আজকার দিনটা কেমন বুঝিতেছ?—
দুর্গা শ্রীহরিঃ—

যশমন্ত। তাই তো! আজ না এলেও হইত, এম্‌নেও বিলম্ব অম্‌নেও বিলম্ব; বিলম্বতো হইয়াইছে। অ্যাতো অযাত্রা!—কালি-হাঁড়ি, শূন্য-কুম্ভ, হাঁচি, টিক্‌টিকি কিছু আর যে বাকি নাই। আবার শৃগাল কুকুর গুলাও দেখ দেখি! পথের মধ্যে কাঁদিতে বসিয়াছে। শ্রীহরি!—শ্রীহরি!—শ্রীহরি।

আজবসিংহ। মন্ত্রীবর! এদিকে দেখ! এই ছিন্ন নাশিকা। শতগ্রাসি মলিনবসনা মাগী বেটী আবার এ সময় কোথা হইতে এসে উপস্থিত হইল। গ্রহ বৈশুণ্যে বিধাতা, নানা দিকেই বিড়ম্বনা করেন—আবার এ মাগীর আক্কেল দেখ দেখি!—মাগী তাড়াতাড়ি এসে পথের ধারেই ছড়া হাঁড়িটা রাখিয়া গ্যালো। শ্রীহরি!—শ্রীহরি!—শ্রীহরি!—

মন্ত্রী। আঃ! উৎপাত, কমকি?—দেখ দেখি! উলাঙ্গিনী পাগলী আবার এখন কোথা থেকে মরতে এলো!—আজবসিংহ এটাকে দূর করে দেওতো হে!—দুর্গা বল মন! যত আপদ এই সময়, শ্রীহরি!—শ্রীহরি!—শ্রীহরি!—
(রাজার প্রতি) মহারাজ! রাজ পথে বেকতে নাবেকতেই অ্যাতো অযাত্রা ও অমঙ্গলের চিহ্ন! গতিক ভাল নয়—আজকার দিনটা যুদ্ধ যাত্রায় নিবৃত্ত হইলেই ভাল হয়।

কার্ত্ত। মন্ত্রীবর! আজ আমার মঙ্গলই বা কি? আর অমঙ্গলই বা কি? যার মঙ্গলে মঙ্গল, আর যার জন্যে মঙ্গলের প্রার্থনা, যখন সেই মঙ্গলাই আমাকে ছেঁড়ে গিয়াছে—তখন আর আমার মঙ্গলে কাজ কি?—অমঙ্গলই আমার পক্ষে মঙ্গল। গৃহলক্ষ্মী না থাকিলেই লোকে লক্ষ্মী ছাড়া বলে: মন্ত্রীবর! আমি তো আজ তাই তবে আর মঙ্গলামঙ্গলের চিন্তাকি? কি বলে হে যশমন্ত রাও!

যশমন্ত—। আজ্ঞে হাঁ! সে কথা যথার্থ বটে, তবে কিনা শাস্ত্রকারেরা বলেন “আত্মাকে সর্বক্ষণই রক্ষা করিবে আর সমস্তই পশ্চাৎ”। অতএব মহারাজ! যতক্ষণ, এই দেখে প্রাণ থাকে, ততক্ষণ আত্মরক্ষার নিমিত্ত সাধু লোকেও চিন্তা করিয়া থাকে। ইহা ঈশ্বর-নিয়মের অতিক্রম নয়—আর আত্মা রক্ষার নিমিত্ত চিন্তা করিতে গেলেই শাস্ত্রিক হউক বা লৌকিক হউক, আচার ব্যবহার গুলাও মানিতে হয়।

কার্ত্ত। যশমন্ত রাও! আমি সমস্ত জানিও বটে, এবং মানিও বটে, কিন্তু এ সময় নয়।

আজবসিংহ। মহারাজ শাস্ত্র-সম্মত কার্য্য করিতে সময়াসময় কি?—যখন বাহা উপস্থিত হইবে, শাস্ত্রানুসারে করিলেই ভাল হয়।

কার্ত্ত। আজবসিংহ! যখন বাহা উপস্থিত হইবে তখনই তাহা সম্পাদন করা যদ্যপি শাস্ত্রানুগত হইল, তবে যুদ্ধ-বাত্তার আর বিলম্ব করাতো উচিত হয় না—যেহেতু, পরশুরামের আক্রমণ প্রায় মাসাতীত হইল, তিনি সেই নশ্বদাতীকে থাকিয়া, প্রতিদিন, প্রতিক্ষণ, আমার প্রতীক্ষা করিতেছেন—মনে মনে কতই ভাবিতেছেন। আবার আমাদিগের কুলধর্ম্মেই কত কলঙ্ক বর্দ্ধিত হইতেছে, তাহা একবার ভেবে দেখদেখি!—এই কি শাস্ত্র সম্মত?—উচিত কথা বলিতে হয়। বিপক্ষ কর্ত্তৃক আক্রান্ত হইবামাত্রই সমর-লিপ্ত হওয়াই আমাদিগের শাস্ত্রানুগত কুলধর্ম্ম। তা যখন হয় নাই, তখন আর শাস্ত্রাশাস্ত্র কি? সমর-ক্ষেত্রে যাওয়াই এক্ষণে মঙ্গল। কেমন হে সুরং সিং! তুমি কি বল?

মন্ত্রী। আজ্ঞে হাঁ—বিলম্বটা অধিক হইয়াছে বটে। এর উপর আরো বিলম্ব করা উচিত হয় না। চলুন তবে সমর-লিপ্ত হওয়া যাউক; ঈশ্বর বাহা নির্ণীত করিয়া রাখিয়াছেন, তাহা অতিক্রম করিতে কেহই পারিবেন না।

কার্ত্ত। মন্ত্রী! আমার অদৃষ্টে যদিও অনিষ্ট ঘটনাই থাকে, তবে সে কেহই মোচন করিতে পারিবেন না—আর আমি যে দিবস যাত্রা করিব সেই দিবসেই নানা প্রকার অমঙ্গল-সুচক চিহ্ন প্রদর্শিত হইবে। এমন কি পরশুরাম আসিবার পূর্বাধিই আমার বামাজ স্পন্দিত হইতেছে।—(সৈন্যাধ্যক্ষের প্রতি) যশস্বন্তরাও! রণস্থলে কোন্ কোন্ বীর গমন করিয়াছেন?

যশ। মহারাজ! সেনাপতি জয়সিংহ ও অমরসিংহ নিজ-সৈন্য বিভাগে; আর রাজা সুচন্দ্র, সোমদত্ত, মংসরাজ, মগধেশ্বর, মিথিলাপতি, সৌরাষ্ট্র, প্রভৃতি প্রভূত রাজাগণ—আর ইহাদিগের সহিতও অসংখ্য সৈন্য আছে। এতদ্বিধা আমাদের সমভিব্যাহারেও দুই লক্ষ বাহ্যেতেছে।

কার্ত্ত। তবে আর বিলম্বের প্রয়োজন নাই। বাদ্যকরদিগকে রণ-বাদ্য নিপিল বাদিত করিতে বল।

(সকলের প্রস্থান।)

পটক্ষেপণ

(নেপথ্যে রণবাদ্য)

চতুর্থ অঙ্ক ।



প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

নন্দাদাতীর অক্ষয়বটের তলা ।

সমর-ক্ষেত্র ।

এক পার্শ্বে—পরশুরামের স্বাক্ষাবার
সবান্ধব পরশুরাম শিবিরে
আসীন ।

অপরপার্শ্বে—ক্ষত্রিয় স্বাক্ষাবার সৈন্য
সেনাপতি জয়সিংহ—রাজা সোমদত্ত,
সুচন্দ্র, মৎস্য, মগধ, মিথিলা, মান্দরাজ,
সৌরাষ্ট্র, মহারাষ্ট্রাদি সর্বদেশের রাজা-
গণ স্বস্ব সৈন্য সমবেত উপবিষ্ট ।
(অমাত্যবর্গ সহ সত্রাট কার্তবীৰ্য্য-
জ্ঞানের প্রবেশ)

কার্তবীৰ্য্য । (পরশুরামের শিবিরে গমনান্তর) অবধান ! বিপ্রচরণে প্রণাম !
পরশুরাম । মহারাজ ! আশীর্বাদ করি স্বর্গলাভ হউক !

কার্ত । আঃ!—ঠাকুর ! তা হইলে তো কৃতার্থীকৃত হই ! এমন দিন
কি হবে ?—

পর । হবে, হবে, তা হবে ! অচিরাৎ হবে ! চিন্তা করিবেন না । এখন
রাজ্যের কুশল বলুন দেখি ?—ব্রহ্মবধ করিয়া ভাল আছেন তো !—

কার্ত । ঠাকুর ! কে কাহাকে বধ করিতে পারে ?—এমন লৌকিক
পৃথিবীতে আছে ?—বিধি কর্তৃক যাহা অবধারিত হইয়াছে, তাহা লঙ্ঘন কি
পরিবর্তন করেন এমন শক্তি কাহারও নাই । দেখ !—কেহই কাহাকে বধ
করিতে পারে না ।—লোকে বলে আমি করিলাম—ভূমি করিলে—তিনি
করিলেন । এ সমস্তই ভ্রম মাত্র । জগৎকর্তা যাহা করিয়া রাখিয়াছেন,—
লোকে তাহারই অনুকরণ মাত্র করিয়া কেবল নিমিত্তের ভাগী হয় । হে
ভার্গব ! কেহ বধ্য কেহ বধক ঈশ্বরের নিয়মই তো এইরূপ ।

পর। রাজন! উপকারের প্রত্যাশা করাই ঈশ্বরের নিয়ম বলিতে হইবে। উপকারে অপকার করাও কি তাঁর নিয়ম?—আপনি চন্দ্রবংশোদ্ভব ধর্মিষ্ঠ রাজা—সুপণ্ডিত, বিচক্ষণ, এবং মহা জ্ঞানী। আপনার এমন দুর্ভাগ্য কেন হইল যে, কোপিল গাভির লোভে লোভান্বিত হইয়া, ধর্ম-পথে বাঁটা দিয়া, ব্রহ্মহত্যাটা সচ্ছন্দে করিলেন।—আপনিও বেস জানেন যে, মরণান্তে যশ, অপযশ, সুকর্ম, কুকর্ম, পাপ ও পুণ্য ব্যতীত কিছুই সঙ্গে ধাইবে না। দেখুন! সেই কোপিলাই বা এখন কোথায়। আর আপনিই বা কোথায়? সকলই তো স্বয়ং স্থানে গমন করিল, কেবল অপযশ ও পাপাদিই আপনার অংশে রহিল। আমার পিতা আপনাকে সসৈন্য উপবাসী দেখিয়া, নিমন্ত্রণ দিয়া, পরিতোষপূর্ব্বক ভোজন করাইলেন।—আপনি রাজা এমনি ধর্মিষ্ঠ যে তাঁহার প্রাণ সংহার না করিয়া নিবৃত্ত হইলেন না;—এই কি আপনার ভোজন-তৃষ্ণার জন্য অভিনন্দন প্রদর্শন, ও যথোচিত প্রত্যাশা করা হইল?—

কার্ত্ত। ভার্গব! আপনি তো বিষ্ণু-ভক্ত তীর্থবাসী, পরম তপস্বী বটেন। অবর্ণণীয় আপনার নাম। ধর্মিষ্ঠ, গরিষ্ঠ, সুপণ্ডিত ও জ্ঞানী। আপনি কেন বিপ্র-বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া আপনার অকরণীয় কার্য্য করেন? স্বধর্ম্ম ত্যাগ করিয়া পরধর্ম্মে আশ্রয়, এই কি ব্রাহ্মণের লক্ষণ?—ওহে দ্বিজ!—ব্রাহ্মণ হইয়া বিবাদ বাঞ্ছা করা, আর তপস্বী হইয়া ভোগবাসনা করা ইহা অপেক্ষা গর্হিত, নিন্দিত, নিকৃষ্ট ও নীচ প্রবৃত্তি আর কি আছে?—তোমার পিতা মুনি-পুত্র মুনি হইয়া আমার অপেক্ষাও ভোগবিলাসী ছিলেন। তিনি আমার বিংশতি অশ্বোহিণী সেনা সমর-শায়িত্ব করিয়াছিলেন। ব্রহ্মণ! যিনি আচার-ব্রহ্ম কার্য্য করেন, ব্রাহ্মণ হইয়া ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্ম পালন করেন, এমন ব্রাহ্মণকে সংহার করিলে কি ব্রহ্মহত্যা হয়?—তুমি পিতার মরণে বলিষ্ঠ হইয়াছ, ত্রিসপ্ত-বার নিষ্কত্রিয় করিবে প্রতিজ্ঞা করিয়াছ—(গর্জিতস্বরে) অ্যাতো সাহস অ্যাতো তেজ? অ্যাতো অহঙ্কার?—ভাল! কেমন করিয়া তুমি প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিবে করো দেখি?—অজ্ঞা কর্ত্তক যব-দলন?—ওহে রাম? আমি এখনো বলিতেছি গৃহে প্রতিগমন কর! আপনার মানরক্ষা,—প্রাণরক্ষা,—এবং ধর্ম্ম-রক্ষাকর! আর যদি পিতা না কর। আমার কথা না শুন! পিতৃসমীপে গমন করিতে ইচ্ছা কর, তবে সমর-ক্ষেত্রে শিষ্য চল।—

পরশুরাম। ওহে রাজন্! তুমি রাজচক্রবর্তী মহারাজ—আর পৃথিবীস্থ যাবতীয় ক্ষত্রিয় রাজা ও রাজসৈন্যাদি একত্রিত হইয়াছ। বিস্তর তেজ, বিস্তর গরিমা, বিস্তর মাংসখ্যা এবং বিস্তর আশ্বালন প্রদর্শন করিতেছ। আবার বিস্তর অহমিকা করিয়া বলিলে কি না আমাকে আমার পিতৃ-সন্নিধানে পাঠাইবে—অঃ হো! কি তম! আসন্ন-কালে বিপরীতবুদ্ধি!—(গর্জিতস্বরে) ওরে নৃশংস! তোরা এ বিবেচনা হইল না যে, সসৈন্য জগন্মণ্ডলের সমস্ত ভূপাল-পদপাল নিখিলের কালান্তর স্বরূপ পরশুরাম শোনপক্ষী বসিয়া আছেন।—পিপীলিকার পালক মৃত্যুর কারণই উঠে—পামর! তোরা দস্ত আজ সেইরূপ। যখন আমার পিতার সহিত সংগ্রাম করেছিলি, তখন তোরা পরমভাগ্য ছিল যে পরশুরাম উপস্থিত ছিলেন না—বদি থাকিতাম তা হইলে তোরা পরাক্রম, তোরা ঐশ্বর্য, তোরা একাধিপত্য তোরা বল-বীৰ্য্য সমস্তই সেই দিনে উৎসন্ন করিতাম—মাহেশ্বতিপুর অধঃপাতে দিতাম।

কার্ত্ত। (উপহাস পূর্বক) ওরে-জামদগ্ন্য! তোরা উদরে এখনো মাতৃদুগ্ধ পরিপাক হয় নাই। তোরা মত অমন কতশত নাট্য-বালক আমার নাট্য-শালায় নৃত্যাভিনয় করিয়া বেড়ায়। তোরা ক্ষুদ্র মুখে যে, অ্যাতো বড় মাংসখ্যের ও তেজের কথা শুনিলাম—ইহাতে আমি বড় আশ্চর্য্য হইলাম। কারণ বারন হইয়া চন্দ্র ধরিতে যায়, আর আরম্ভলায় পক্ষী হইতে চায়; এর বাড়া আর দৃশ্য-কোতুক কি আছে? ব্রহ্মণ!—কোনো সময় যেমন ভেকে ও হস্তীকে পদাঘাত করিতে যায়, আর মশক হইয়া সিংহকে উপক্রান্ত করে;—তোরা বীরত্ব,—তোরা আশ্বালন—তোরা অহঙ্কার আজ সেইরূপ।

পর। (গর্জিতস্বরে) ওরে—কার্ত্তবীৰ্য্য! এখনো তোরা নিদ্রাভঙ্গ হয় নাই, অজ্ঞানাবস্থাতেই আছিস্। তবে আর আমাকে তুই চিনবি কি? এইবার তোরা চৈতন্য হইবে—চক্ষুকর্ণের বিবাদ ঘুচিবে,—যখন এই মাহেশ্বতিপুর মরুভূমি হইবে;—আর পৃথিবীতে ক্ষত্রিয়বংশের বিন্দুবিসর্গ মাত্রই থাকিবে না। রাজন্! এই আমার প্রতিজ্ঞা, ক্ষত্রিয়কুল নির্মূল করিব,—ধরণী নিঃক্ষত্রিয়া করিব,—ক্রমানুক্রমে ত্রিসপ্তবার—এমন কি?—বংশে বাতিদিতেও কোনখানে কাহাকে রাখিব না। ক্ষত্রিয়-শোণিতে নদী প্রবাহিতা করিব,—তাতাতে অবগাহন

করিব;—শোণিত-স্রোতে পিতৃ-তপণ করিয়া, মনের কালিমা বিধৌত করিব।
তখন নিশ্চিত হইব। চল রণস্থলে—

(সকলের প্রস্থান।)

দ্বিতীয় গভাক্ষ।

রণভূমি।

পরশুরাম সবারূপ—কার্ত্তবীৰ্য্যা, মৎস্যরাজ, সোমদত্ত, সূচন্দ্র,
মিথিলাপতি ইত্যাদি।

কার্ত্ত। ওহে রাম! তুমি বড় আশা বড় দম্ভ, বড় অহঙ্কার করিয়া
প্রতিজ্ঞা করিয়াছ!—ধরনী নিষ্কত্রিয়া করিবে; কিন্তু এইবার দেখিব কিরূপে
তুমি তাহা পালন কর। তোমার বলবৃদ্ধি, ভরশা, এই গোটাকতক দরিদ্র
ব্রাহ্মণকে নিয়েই তো ফরসা। এতেই তুমি প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিবে? জামদগ্ন্য!
তোমার সমস্ত স্বন্ধাবার কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনের এক হৃদ্ধারের বেগ সহ্য করিতে
পারিবে না। এই গোটাকতক অন্তর্কষ্টে লোক লইয়া আমার সমীপে আসিতে
কিছু ~~বোধ্য~~ বোধ হইল না?—ছিছি, ছিছি, ! তোর সঙ্গে সমর-লিপ্ত হইতে
আমার যে, অবমাননা বোধ হয়, এবং কাপুরুষত্ব প্রকাশ হয়। ওরে অবোধ!
তুই কোন মুখে বলিস্ যে, “ধরনী নিষ্কত্রিয়া করিব?”—

পর। (ভৈরবরবে) ওরে ব্রহ্ম-দ্রোহী অধর্মী রাজন্! তোর শমন এসে উপস্থিত
হইয়াছে, এখনো কি চিনিতে পারিস্ নাই?—পামর! তোরে সসৈন্য কৃতান্ত
হস্তে অর্পণ করিতে পরশুরাম একাই যে একসহস্র—নির্কোষ! তুই আমাকে এখন
চিনিবি কি—যখন এই দেবদত্ত বিজয় পরশুরদ্বারা তোর সহস্র বাহ এক একটী
করিয়া বিচ্ছেদিত করিব—সেই সময় জানিবি। মূঢ়! তোর যদি সেই বোধই

থাকিত, তা হইলেকি তোর ঈদৃশ দুর্দ্যতি উপস্থিত হইত!—ওরে পাষাণ! তুই বা কোন তুচ্ছ—তোর সমস্ত স্বজাতি আমার এই দেবদত্ত পরশুর তলে। পাপিষ্ঠ তোরই পাপের কারণে এই যাবতীয় নির্দোষী ক্ষত্রিয়বংশ আজ ধ্বংস হইতে চলিল। ওরে ব্রহ্ম-দ্রোহী লোভী!—কোপিলার লোভ কি তোর এতোই অভীষ্টকর, ও গরিষ্ঠ বোধ হইয়াছিল?—যে, পরিণামে কি হইবে তার একবারও চিন্তা করিস্ নাই। মনে করিয়াছিলি যে এমনি দিনই চিরদিন যাইবে। তোর কাল স্বরূপ যে পরশুরাম ব'সে আছেন, তাকি তুই একবারও মনের মধ্যে স্থান দিস্ নাই?—ওরে ক্ষত্রিয়ধাম! তোর শত অক্ষৌহিনী সেনা, রথী, মহারথী থাকিলেও পরশুরাম তৃণবৎ গণ্য করেন না। সত্য মিথ্যা এখনই দেখিতে পাইবি।

কার্ত্ত। ভার্গব! ও সকল অহমিকার কথা এখন ছে'ড়ে দেও, একটি সার-গর্ভ কথা বলি তাই অনুসরণ কর! যদি আত্ম থাকেতো, দুই চারি দিবস যাহাতে বাঁচিতে পারিবে তাই কর। কেননা তুমি বড় আশা, বড় সাধ ক'রে বড় আশ্বালনের সহিত রণভূমে আজ প্রথম পদাধীন করিয়াছ। তুমি যত কেন দর্প করনা এই তোমার প্রথম সংস্কার—ইহাতে সর্বপ্রথমই যদিপি আমি তোমার প্রতিপক্ষে অস্ত্র ধারণ করি,—তা হইলে সে বেগ তুমি সহ্য করিতে পারিবেনা, এক বাণেই পঞ্চস্থ পাইবে। তোমার এত সাধের সমরাভিলাষ একেবারেই মিটে যাইবে! রণ-কৌশল কিছু মাত্রও জানিতে পারিবেনা—সুতরাং মনের আকাঙ্ক্ষাও মিটিবেনা। তন্নিবন্ধন আজ আমি মৎস্যরাজকে সেনাপতিত্বে বরণ করিতে স্থির করিলাম। তুমি ইহার সহিত রণলিপ্ত হইয়া কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ রণ-কৌশল শিখ। সমরাস্রগে স্থির হইতে পারো, ঈদৃশ সক্ষম হও! মহারথের সমবোদ্ধা হও! যদি সে পর্য্যন্ত জীবিত থাক, শমনালয়ে গমন না কর! তখন তুমি আমার সঙ্গে সংগ্রাম করিতে অভিলাষ হইও। আমি তোমায় অনুকম্পার সহিত অতি সত্ত্বরেই তোমার পিছু সন্নিধানে পাঠাইব। অতো উতলা হইওনা।

পর। (পরিহাস পূর্বক) ওহে কার্ত্তবীৰ্য্য! বড় একটি অপূর্ব কথা শুনিলাম যে, তুমি বলদ হইয়া এক পার্শ্বে থাকিয়া অজাকর্ষক বব-দলন করিতে চাহ!—(দাস্তিকতা পূর্বক) রে দুরাত্মন! তুই আগাকে রণ-কৌশল দেখাইবি কি?

তোর সমস্ত ক্ষত্রিয়-জাতিকে রণ কৌশল দেখাইবার নিমিত্ত এই পরশু সহ পরশুরামের জন্মগ্রহণ—তা কি জানিস্ না ?

মৎস্যরাজ। (ভীষণ রবে) ওরে ভার্গব ! তোর ক্ষুদ্র মুখে বৃহৎ কথা, সফরের কাফরানি আর তো প্রাণে সহ্য হয়না—তোর সঙ্গে সমরে-লিপ্ত হইব কি ? তোরে লক্ষ্য করিয়া ধনুকে শর যোজনা করিতেই অপশ্রদ্ধা হয়। তবে জীবিত থাকি নাথ মিটাইবার জন্য যখন অত্যন্ত দূর এসেছি, তখন আর তোরে কি বলিয়া হতাশ করিব ?—এই দেখ শরাসনে জ্যা আরোপিত করিয়া শরত্যাগ করি। সামলাও—(নেপথ্যে ছন্দুভির ধ্বনি শরত্যাগ।)

পর। ওরে ! মৎস্যরাজ ! তোর বাণের তো বড় চমৎকার গুণ ! দেখ-লিভো !—আমার পদযুগে প্রণাম করেই পাতাল প্রবিষ্ট হইল। এখন আমার বাণ সড়া কর।

(শরত্যাগ ছুইদলে ঘোরতর যুদ্ধ)

(বহু সৈন্যের পতন ও মৎস্যরাজ মুচ্ছাপন্ন)

মিথিলাপতি। ওহে রাম ! মৎস্যরাজ মুচ্ছাপন্ন বলিয়া ভঙ্গ দিয়া বেন পলাইওনা। এই দেখ ! তোমার শমন উপস্থিত—(শরসন্ধান)

পর। কে ও ! মিথিলাপতি এসেছো ! এসো ! এসো !!—এসো !!! তোমাকেও তোমার পরিণাম-ভবন দর্শন করাই।

(ছন্দুভির ধ্বনি ঘোর সমর)

মিথিলাপতি। (স্বগত) ব্রাহ্মণ উড়ো মন্ত্র জানে নাকি ? আমরা সন্ধান পূর্বক যত যত শর নিক্ষেপ করি সে সমস্তই ব্যর্থ হয়—আর ব্রাহ্মণের বাণে তো দেখছি আমাদের নিস্তার নাই। শরীর জর্জরিত হইল, সৈন্য সমগ্রকে তো আর বাঁচান ভার হইয়া উঠিল—হায় ! কি হবে ?—এবার নাগপাশ ছাড়িব। (নাগপাশ ত্যাগ)

পর। ওহে মিথিলাপতি ! তোমার নাগপাশ তো আমার গরুড়াস্ত্রে ঘমা-লয়ে গেলেন ! এখন এই ব্রহ্ম-জাল চলিল—ইচ্ছায় তো পরিত্রাণের উপায় চিন্তা কর, নয়তো শমন গৃহ উজ্জ্বল কর। (সৈন্য রাজদ্বয় ব্রহ্মজালে বন্দি ও আর্তনাদ)

(রণে সৈন্য সোমদত্তাদির প্রবেশ।)

সোমদত্ত। (গজ্জিতস্বরে) সেনানিকর! তোমরা সব কর্তরীর দ্বারা সকলের বন্ধন কণ্ঠন কর! আমি সমভিব্যাহারী রণী ও মহারথীগণকে লইয়া পরশুরামকে নিপাত করি।—(রামের প্রতি) ওরে রাজ-বিদ্রোহী! আজ তোর পরাক্রমের পরীক্ষা আমার সমীপেই হইবে—এইবেলা প্রস্তুত হও।

পর। কেও! রাজা সোমদত্ত এসেছ? এসো! এসো!! এসো!!! আমি তোমারই প্রতীক্ষা করিতেছিলাম!—বলি বিজ্ঞ, বিচক্ষণ, প্রবীণ রাজাটির সমাগন এখনো হইল না, নিরয়-সভা উজ্জ্বল করিতে আর কারে পাঠাইব?—এখন এসেছ ভালই হইয়াছে। শীঘ্র এসো—শীঘ্র যাও।—তোমার সমভিব্যাহারে কতগুলি রথী মহারথী আছেন? সকলেই একযাত্রায় একসমভিব্যাহারে মিলিত হইয়া গেলেই ভাল হয় না?—তাহাইলে নিরয়-সভাও সমোজ্জ্বলিত হয় এবং কৃতান্ত-রাজও বারপর নাই উল্লাষিত হন। (সগর্কভৈরবরবে) ওরে ক্ষত্রিয়ধমগণ! তোদের সমস্ত ক্ষত্রিয়-কুল-পতঙ্গের বিনাশার্থে প্রজ্জ্বলিত দীপকরূপ পরশুরাম বসিয়া আছেন—তাকি একবার মনেও ভাবিস নাই?—আজ তোদের সমরাগত বাবতীয় বীর মহাবীরাদি সেনা-নিকরকে ভস্মীভূত, ও তদ্বারা শমনালয় পরিপূরিত করিব!—কিঞ্চিৎ অপেক্ষা কর।

সোমদত্ত। ওরে ভার্গব! অগ্রে তোরে না পাঠাইয়া আমি কি যেতে পারি?—তোর পবিত্র ব্রাহ্মণ-দেহে কৃতান্তালয় পরিশুদ্ধ করিব, তবেত আমরা যাইব। এই দশবাণ সন্ধান করিলাম, ইহাতেই কৃতান্তালয় পরিদৃষ্টি কর। (শরত্যাগ)

পর। ওরে পাপাশ্বন! তোর সমস্ত রথী মহারথী মিলিত হইয়া শর-বৃষ্টি করিলেও পরশুরাম তিল প্রমাণ হেলেন না; গ্রাহও করেন না। তোর দশবাণ তো পথে পথেই মারাগেল এখন আমার বাণ সহ্য কর। (শরত্যাগ।)

(দুই দলে ঘোরতর যুদ্ধ শরবর্ষণ ও বহু সৈন্যের পতন।)

সোমদত্ত। (মগধেশ্বরের প্রতি) মগধেশ্বর! দেখছি তো বড় বিভ্রাট! করায় কি বল দেখি? রামের বাণে তো প্রায় সকলেই জর্জরিত—আর যাহারা নিহত ও আহত হইয়াছেন তাঁদের তো কথাই নাই এখন উপায়?—

মগধেশ্বর। সোমদত্ত! বিনা ব্যূহ-রচনা আর উপায় নাই! তা না হইলে একটুও সৈন্য বাঁচাইতে পারিবেন না। পরশুরামের অদ্ভুত পরাক্রম—একাই জগৎ-সর্বস্ব।

সোমদত্ত । চল তাই করা যাউক, নতুবা আর নিস্তার নাই ।

(রথী মহারথী মিলিত হইয়া বাহ রচনা ।)

পর । ওহে সোমদত্ত ! ওহে মগধেশ্বর ! তোমরা আর এখানে কেন
মিছে বাহ রচনার আড়ম্বর করিতেছ ? একেবারে সেই পরিণাম-পুরে গিয়া
করিলেই ভাল হয় না ?—তাই ক'রো—যাও ! এই শতাব্দিবাণে সমরক্ষেত্রস্থ
সমস্তই এক কালে যাও !—দগ্ধ হও !—

(শতাব্দিবাণ শত সহস্র অলনশীল অগ্নিমুখ হইয়া সোমদত্ত, মগধেশ্বর,

এক্ষজালাবদ্ধ মৎস্য ও মিথিলাপতি আদি যাবতীয় রথী মহারথী

দগ্ধ করিয়া রণভূমে বিস্তৃত হইয়া পতন, এবং অস্বারোহী

গজারোহী রথারূঢ় ও পদাতিকাদি সমস্তই দাহন ।

এদিকে পলাইত সৈন্যদিগকে পরশুর

দ্বারা ছেদন !)

(রণভূমে মহাছলপুল ।—হাহাকার শব্দ, আর্তধ্বনি,—)

“বাপ্রে বাপ্ ! পুড়িয়ে মাল্লেরে ! মলেম্ রে ! উঃ, হু হু হু !” জলে মলেম্ !
জলে মলেম্ ! (কেহ মস্তকে হাত দিয়া) “মাগো ! উঃ হু হু” (কেহ
পৃষ্ঠে হাত দিয়া) “উঃ হু হু !” (এইরূপ সকলে কেহ বক্ষে, কেহ চক্ষে,
কেহ স্বক্ষে, কেহ বা নিতম্বে হাত দিয়া উহু ! আহু ! ক'রে চীৎকার-
শব্দে রোদন, পঞ্চতাপ্রাপন ও পলায়ন) —সমরাগত সমস্ত লোক নিহত ।)

(যুদ্ধভঙ্গ ও অবশিষ্ট লোকের প্রস্থান ।)

(কয়েকটি ক্ষত্রিয়া-রমণীর প্রবেশ ও করুণস্বরে আক্ষেপ ।)

রাগিণী ঝিঝিট—তাল মধ্যমান । ৫ ।

হায় কি হ'লো হায় কি হ'লো ? সৃষ্টি-নাশ হ'লো ।

নিদারুণ রামের বাণে ক্ষত্রী-কুল আজ মজিল ॥

ক'রেছেন প্রতিজ্ঞা নাকি ; নিঃক্ষত্রী করিবেন সখী !

কেহ নারহিবে বাকি, বংশেতে দিতে আলো ।

অকস্মাৎ বজ্রাঘাত একি ? জুড়াবার স্থল নাহি দেখি ;

দেহে না রয় প্রাণ-পাখি, বিদরে হৃদয় লো ॥

(প্রস্থান ।)

তৃতীয় গর্ভাক্ষ

ক্ষত্রিয় স্কন্ধাবার-মন্ত্রণালয় ।

সম্রাট কার্ভবীর্ষ্য, রাজা সূচন্দ্র, সৌরাষ্ট্র, মহারাষ্ট্র ইত্যাদি রাজাগণ আসীন ।

(সৈন্যাধ্যক্ষ যশোমন্ত রাও এর প্রবেশ ।)

যশোমন্ত । (বিস্মিতস্বরে) মহারাজ ! গত কল্যা ব্রাহ্মণ যাদুশ শৌচিনীর মহানার ক'রে নিবাসিত—তাহা জন-সাধারণের বহু কাল মনে থাকিবে—এখন আজকার বন্দোবস্ত কি ? আজ্ঞা করুন ।

কার্ভবীর্ষ্য । যশোমন্ত রাও ! আমরাও তো তত্ত্বদ্বিষিণী কণাবার্দ্ধন অ'দোষ্য ও ভবিষ্য বিষয়ের মন্ত্রণা স্থির করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি ; ভাল হইল আপনিও অ'দিয়া উপস্থিত হইলেন । এখন বলুন দেখি, কি করা যায় !—অগ্রে আমি মনে মনে ভাবিয়াছিলাম যে, এক জন ব'লক বলিলেও হয়, দুই হুঙ্কারে দ্রুতীভূত করিব ; কিন্তু দেখিলাম যে, সে প্রকার নয় এবং সহজে মিটিবার নয় । শিবের শিষ্য কি না !—আর ভ্রমবশতও তাচ্ছল্য করা হইবে না । অতএব এক্ষণে যাহা কর্তব্য স্থির করিয়া বলুন দেখি !—

যশোমন্ত । মহারাজ ! পরশুরাম শুধুই যে শিব-শিষ্য বলিয়া ঈদৃশ তেজস্বী তা নয় । যিনি ভগবাণ বিষ্ণুর অবতার,—আর সমস্ত ক্ষত্রিয় বংশধ্বংশ করিবার নিবন্ধনই পরশু অর্থাৎ কুঠার সহিত যাহার জন্ম,—তাঁর কার্য্য কলাপ যে অদ্ভুত হইবে ইহার বিচিত্রতা কি ?—

সূচন্দ্র । মহারাজ ! বীরই বলুন, রথীই বলুন, আর মহারথীই — যা কিছু ঐ পরশুরাম—আর সঙ্গে যে একজন ব্রাহ্মণ আছে, তাঁহারা তো এক হুঙ্কারে প্রশ্রাব করিয়া ফালে ।

মহারাষ্ট্র। মহাঃ এ! এ! একাই যে জগৎ-সর্বস্ব অনুপমেয় মহাবল!—
দ্বিতীয়ের প্রয়োজন কি? ক্ষণ কএকজন তো তলপিদার-ভৃত্য বলিলেও
অত্যাধিক হয় না।

যশোমন্ত। ক্ষত্রিয়-কুলতিলক—পরশুরাম যে বিষ্ণুর অবতার, তাহা বিগত
কলাই অসংশয় চিত্তে উপলব্ধ হইয়াছে—ঐশ্বরিক ক্ষমতা না হইলে কি সামান্য
মনুষ্যের এতো পরাক্রম!

মান্দরাজেশ্বর। একেতো শুনিতে পাই রাম ভগবানের অবতার—নিঃক্ষ-
ত্রিয় পরিবার জনাই ইহার জন্মগ্রহণ—শিবদত্ত অস্ত্রশস্ত্রই ইহার হস্তের অস্ত্র!—
অধিক কি বর্ণিব!—যিনি সঅস্ত্র, অর্থাৎ পরশুসহ ভূমিষ্ট হইয়া পরশুরাম নামে
বিখ্যাত হইয়াছেন—এই তো এক অদ্ভুত ও অলৌকিক, কাণ্ড;—বাহ্য কষ্টনি
কালে কেহ শুনে নাই। এ যুদ্ধে কি জয়লাভ হইবে? তা কখনই নয়। তবে
যাঁর বতদিন অন্নজলের বরাত।

কার্ত্ত। যাহাই হউক, সুশিক্ষা বটে, আর অসাধারণ ক্ষমতাও বলিতে
হইবে; তার আর ভুল কি? একবাণে ছুই লক্ষাধিক সৈন্য ভস্মীভূত, এঁকি
সাধারণ কথা!—এখন কর্তব্য বিষয়ে কার কি মন্তব্য, স্থির করিয়া বলুন—
বাহাতে আজ মান রক্ষাইয়। জীবন থাকিতে অধ্যবসায় ত্যাগ করা তো
বিধেয় নয়—জয় পরাজয় পরের কথা।

রাজাসুচন্দ্র। মহারাজ! আজকার সংগ্রাম আমারই অধিনতায় রাখুন!
আমার সমভিব্যাহারে আর কোন রথী, মহারথী দেন চাই নাদেন;—আমার
নিজ সৈন্য সমগ্র নিকটে থাকিলেই যথেষ্ট। আমি এই সর্বজন সমক্ষে অতি
দস্তুর সহিত বলিতেছি, দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করিতেছি, যদি পরশুরামকে পরাভব
করিতে আজ না পারি, তা হইলে জনসমাজে আর এ মুখ দেখাইবই না। যদিপি
আমার সমস্ত সৈন্যই সমর-শায়িত হয়, তত্রাচ আমি একেশ্বর হইয়াও তাহাকে
সঅস্ত্র ধনুর্ধার ফেলাইব,—রণেভঙ্গ দেওয়াইব ও সবান্ধবগণ পলায়ন করাইব—
তবে আমি স্বক্কাবারে আসিব।

কার্ত্ত। (আলিঙ্গনপূর্বক) ভাই সুচন্দ্র! তবে তোমাকেই আজ সেনা-
পতিত্বে বরণ করিলাম। তুমি যাও! আর সৌরাষ্ট্রাদি রাজাগণকেও তোমার
সাধারণ্যার্থে সমভিব্যাহারে লও! আর বলতো আমিও সজ্জীভূত হই।

সুচন্দ্র । আক্ষে ! না, আপনাকে এখন বাইতে হইবে না । আমি যতক্ষণ পরাভূত না হইব, আর যতক্ষণ আমার শরীরে জীবাত্মা থাকিবে ; ততক্ষণ আপনার কোনো কষ্ট করিতে হইবে না । আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন—আজকার রণে পরশুরামকে পরাস্ত করিবই করিব !

(সকলের প্রস্থান ।)

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

রণ-স্থল ।

(সবারূপ পরশুরাম—সসৈন্য রাজা সুচন্দ্র ও সৌরাষ্ট্রাদি অপর রণীগণ ।)

পরশুরাম । ওহে সুচন্দ্র ! আজ তোমার বড় সাহস দেখিতে পাই যে হে ! গত কল্য মহারথী বীর চতুষ্টয় স্বর্গলাভ করিয়াছেন বলে কি তুমি প্রলোভিত হইয়াছ ?—ভাল, ভাল, ব্যস্ত হইও না !—এখনি তোমাকেও আমি তাঁহা-দিগের সন্নিধানে প্রেরণ করিব—আজ কর্ত্তাটি কেন আইলেন না ?

সুচন্দ্র । (সিংহনাদপূর্ব্বক) ওরে ভার্গব ! বিগতকল্য কাকীবকী ভক্ষ্য করিয়া সিদ্ধ-পুরুষ হইয়াছ ; এবং তন্নিমিত্ত আপনার পুরুষত্ব প্রদর্শন করিতেছ । এসো ! আজ আমি তোমায় ভাল করিয়া শিক্ষাদিই—রণ কৌশল প্রকৃষ্ট রূপে দেখাই—বদি বাঁচ তবে কাল তাঁহার সঙ্গে যুদ্ধ করিও ।

পর । ওহে সুচন্দ্র ! বড় কৌতুকের কথা বলিলে যে হে !—এমন রসিকতা তোমায় কে শিখাইয়াছিল ?—ভাল, ভাল, শ্রবণে কর্ণস্থ হইল বটে ।—

(গর্জিতবরে) ওরে পামর! তুই আমাকে রণ-কৌশল শিখাইবি কি? তোদের সমস্ত ক্ষত্রিয় জাতিকে আজ রণ-কৌশল শিক্ষাদিবার জন্য পরশুরাম আবির্ভূত—তাকি জানিস্না?

সু। (ভৈরবরবে) ওরে জামদগ্ন্য! তোর উপহাস তো আর সহ হয় না। তে'রে আমি শিখাইব কি না তাতা এক্ষণেই জানিতে পারিবি। প্রকৃষ্ট রূপে শিখাইব, পন্থা রূপে ফাটাইব, বাজ পথে বনাইবা কাঁদাইব—তবে আমি নিবৃত্ত হইব। সূচক্রে এখনো চিনিদুর্নাই, এইবার চিনিবি (নেপথ্যে তন্দ্রতিরধ্বনি।)

(শর নিক্ষেপ।)

(ছইদলে ঘোরতর যুদ্ধ রাজার বহু সৈন্য নিহত)

পর। (ক্ষণকাল পরে) ওরে সূচক্রে! তুইতো ক্ষত্রিয়ধম, আর তোর বাণ সমস্ত পরম বৈষ্ণব। এই দেখ! তোর নিক্ষিপ্ত শর নিখিল—আমায় প্রণাম করিয়া বৈষ্ণবে চ'লে বাইতেছে। একটিও হিংসা করিতেছে না। আবার কোনো কোনোটিও অর্দ্ধপথ হইতেই বিলীন হইতেছে, এই তো তোর শিক্ষা। এতেই ত'র আতো অহঙ্কার! আতো দর্প! যে তুই আমার গুরু হইতে বাঞ্ছা করিস্—পামর! ত'র দর্প চূর্ণ, ও গর্ভ খর্ব্বত একপ্রকার হইয়াইছে, যৎকিঞ্চিৎ যা বাকি আছে তাতা এইবার নিঃশেষিত করিব—এই নারায়ণঅস্ত্র চলিল, ইহাতেই শমন-গৃহ আলো কর গিরে!—

(নারায়ণঅস্ত্র সূচক্রে রথোপরি পতিত, রথদি চূর্ণ, অশ্বযুগল নিহত,

রাজা রথ হইতে অবরুঢ়।)

পর। ওরে সূচক্রে! তোর সৈন্য-সমগ্র তো প্রায় নিঃশেষিত হইল। রথ খানিতে দিব্য উপবেসন-সুখে ছিলি, তাও তো চূর্ণীভূত হইল। অশ্ব দুইটিও পঞ্চত গাইল। এখন কি ক'রে তোর প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিবি তা বল দেখি!

(ঘোরযুদ্ধ, রামের বাণে রাভ-সৈন্য নিচয়ের তন

ও রোদনসার ও বহু রথী মহারথী ত।)

সু। (স্বগতঃ) হায়! কি হইল! কি হইল!! এখন কি করি!—উপায় তা কিছুই দেখিনে! আমি যত গর্ভ করিলাম সর্ব্বই আজ খর্ব্ব হইল!—মহারাজ কার্ণবীর্যের সমীপে গিয়া কি বলিব? প্রতিজ্ঞার তো বিপরীত কাণ্ড হইল। হায়!—কি আশ্চর্য্য! আমার একটিও বাণ লক্ষ্য করে না!—সমস্তই শূন্য

চ'লে যায় !—হায়! হায়!! হায়!!! এখন কি করি?—সৈন্য-সংখ্যাত প্রায়
নিঃশেষিত হইল নানাতিরেক্ তিন অক্ষৌহিণী সমর-শায়িত হইল,—কারে
লইয়াই বা যুদ্ধ করি, আর কি ক'বেই বা কি করিব? বাণ তো লক্ষ্য পর্য্যন্ত
প্রায় যায়ই না। এখন মা জগদম্বা বাতীত উপায়ান্তর নাই। (ধনুর্ধ্বাণ
ত্যাগ করিয়া উর্দ্ধমুখে করবোড়ে ভদ্রকালীর স্তব) মা! জগদম্বা রক্ষা কর মা!
চামুণ্ডে! দয়াময়ি! লজ্জা নিবারণ কর!—মা—কালিকে! কালরাত্রি,
কালনিবারিণি, কলুষ-নাশিনি রূপাময়ি তারা! তুমি বিনা আর কেউ নাই মা!
মাতঃশরণো! শরণাগত সন্তানে রক্ষা কর মা! আমি ভজনপূজন তপজপ কিছুই
জানিনা মা!—ভক্তবৎসলে! এই ভক্তি-বিহীন দীন-হীন অদীনের প্রতি রূপা
কর মা! জননি! তোমার দয়াময়ী নামের মহিমা-গুণে রূপা করিয়া সন্তানের
মান রক্ষা কর, প্রাণ রক্ষা কর; এবং লজ্জা রক্ষা কর মা!—চামুণ্ডে! আজ
পরশুরামের হস্তে সন্তানের প্রাণ যায় মা!—জননি! তুমি ভিন্ন আর আমার কেহ
নাই যে!—আমার গতি, মুক্তি, শক্তি সকলই যে ম তুমি!—মাগো! আপনার
শ্রীপাদপদ্মই যে আমার জীবনের এক মাত্র আধার।—ক্ষমস্বরি! এই অকৃত্তী
মুঢ় সন্তানের অপরাধ ক্ষমা কর মা!—নিজ গুণে অমুকম্পা বিতরণপূর্ব্বক অকৃত্তী
সন্তানের মান প্রাণ রক্ষা কর মা!—

পর। ওহে সূচন্দ্র! বড় আশ্চর্য্য দেখিতে পাই যে তে!—তুমি যে মুখে
প্রতিজ্ঞা করিলে, অতি দর্পে রণ-ভূমে অবতীর্ণ হইলে,—আবার সেই মুখেই
এখন মান প্রাণরক্ষা চাও যে হে!—ধিক্ তোমায় শত ধিক্!—

(রাজা সূচন্দ্রকে রক্ষার্থে ভদ্রকালীর অধিষ্ঠান—সঙ্গিনী
যোগিনী, ডাকিনী ইত্যাদি।)

ভদ্রকালী। বৎস সূচন্দ্র ভয় নাই! ভয় নাই!! কোন চিন্তা নাই। আজ
আমি তোমাকেই অভয় প্রদান করিবার নিমিত্ত রণ-ভূমে আসিয়াছি। বৎস
আজ তোমার কোন ভয় নাই। উৎসাহিত হও, ও—পুনর্বার অস্ত্রধারণ কর!

(সূচন্দ্র সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাতান্তর পুনর্বার যুদ্ধে প্রবৃত্ত।)

(নৃমুণ্ডমালিনী ভদ্রকালীর বামহস্তে অশিধারণপূর্ব্বক ভয়ঙ্কর সিংহনাদ, রণক্ষেত্রে
চক্রাকারে ভ্রমণ, যোগিনী ডাকিনীগণের ভয়ঙ্করী হুঙ্কারধ্বনি,
নৃত্য ও অটু অটু হাসি।)

(ভদ্র কানীর মাভই! মাভই! মাভই। ভীষণ ছঙ্কারে সমর-ক্ষেত্র বোর ভয়া-
নক হওয়াতে ও দেবীর ভয়ঙ্করী মূর্ত্তি দর্শন করাতে কেবল যে পরশুরামের বান্ধব-
গণ ভয়ে ভীত ও কম্পান্বিত হইল তা নয়—উভয় দলেই হল খুল পড়িয়াগেল)
সৈন্য পরস্পর। (আতঁনাদ পূর্ব্বক) পালাও! পালাও! পালাও! ঐ রাক্ষসী
এলোরে মাল্লেরে ধল্লেরে—ঐ দেখ রাক্ষসীতে একজনকে খেয়ে ফেলিল!—শীঘ্র
পালাও শীঘ্র পালাও!—(এই রূপ হাহাকার স্বনিতে রণ-ভূমি হৈহৈ রৈরৈ মার
মার কাট্ কাট্ শব্দে মহা ভয়ঙ্করী হইয়া দাঁড়াইল)

বিষ্ণুতেজা। (রাম-সৈনিক—অব্যক্ত আতঁরবে) অঁ-অঁ-অঁ-অঁ গোঁ-গোঁ
গোঁ-গোঁ গৈ-গৈ ঐ-ঐ——(মুচ্ছাপন্ন ভূমে পতন)

পর। (বিস্ময়ান্বিত স্বরে) কি! কি! কি! কেন, কি হয়েছে! কি
হয়েছে! অ্যাতো গোল কেন?—(স্বগতঃ) এ যে বিষ্ণুতেজার সদৃশ গলার
স্বর শুনিতেছি—(প্রকাশ্যে) বলদেও মিশির! দেখ দেখি হে! বিষ্ণুতেজা
অনন করে কেন?—

বলদেও মিশির। ভার্গব। বিষ্ণুতেজা দেবীর ভয়ঙ্করী মূর্ত্তি দর্শনে ভীত
ও মুচ্ছিত হইয়াছে।

পর। ভয় কি?—বিষ্ণুতেজা ভয় কি?—মা জগদম্বা সমরে আসিয়াছেন।
গাত্রোত্থান কর!—শীঘ্র গাত্রোত্থান কর। মাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম কর—(গাত্রে
হস্ত প্রদানপূর্ব্বক) এঁর তো চৈতন্য নাই! বুঝি হ'য়ে গিয়াছে হে!—
(নাশিকাগ্রে হস্তক্ষেপণ) ওহে বলদেও মিশির! নিশ্বাস প্রাশ্বাস তো স্বাভাবিক
না থাক্, কিন্তু আছে!—কোন চিন্তা নাই হে! শীঘ্র শীতল বারি আনাও!
শীঘ্র চেতন করাও! নতুবা বিপদ।

(শীতল বারি সিঞ্চন ও বায়ু ব্যজন।)

সকলে। (শীতল বারি সিঞ্চনান্তর (উচ্চৈঃস্বরে) বিষ্ণুতেজা। ও বিষ্ণু-
তেজা!—(বলদেও মিশির) মহাশয়। এ ছল ক'রে পড়ে আছে আমি নিশ্চয়
বলচি। তা না হইলে,—বার নিশ্বাস স্বাভাবিক আছে, শরীরের বৈলক্ষণ্য
কিছুনাহ্ন নাই, আর ঐদৃশ জলশেঁকাদি স্তম্ভনা করাতে ও এতলোক উচ্চৈ-
স্বরে ডাকাতে তার উত্তর পাওয়া যায় না! —পুনর্বার ডাকা বাড়ক,—ওরে
বিষ্ণুতেজা! বিষ্ণুতেজা! ও বিষ্ণে!—বিষ্ণে!—ওরে বিষ্ণে!—বিষ্ণে রে!
বলি ও বিষ্ণে! বিষ্ণে!

(ঝড়ি ঝাড় লইয়া মেতরের প্রবেশ।)

মের। বাবু সাহেব! কাঁহা বিঠে হায়! দেখ্‌লায় দিজিয়ে?

বন্দেওমিশির। বিঠে কাঁহা হায় জি? তুহঁ যেশ্য এক ঢংলাগায়কে
আয়া—হিরা বিঠা কাঁহাসে আওরেগা?—ভাগ্‌ হিরাসে।

মে। (করবোধে) হজুর! মোয় তো ময়লাকো কয়তা হৌ! আপলোক
ময়লাকো বিঠে নু কয়তে হৌ?

ব। হাঁ তা হিয়ঁ ময়লা তোম কাঁহা দেখা?—

মে। (করবোধে)—জী!—হজুর লোকহিতো বিঠে বিঠে কয়কে গুল
নাচাওতেরে—তো মুজকো নালুম্‌ ছা কি কহিঁ ময়লা হোগা। ময়লাকোই
আপলোক বিঠে নু কহে?

ব। অঃ তো ভালাহোয়!—আহানক! ও তো আদমিকা নাম হায়।
“বিষ্ণুতেজা” বিঠে নেহি।

মে। কা! আদমিকা নাম “বিঠে!”

ব। আরে—আহানক! বিঠে নেহি—বিঠে নেহি, “বিষ্ণুতেজা”

মে। ভালা মোয় কাজান্‌তা হৌ হজুরকা মুসেতো বিঠে বিঠে শুনা।
মোয় যবশুন। তব বিঠে বিঠেই শুনা; আউর শুনতেই রহে। “বিষ্ণুতেজা”
এসাবাত তো হজুরকা মুসে নিকালতে মোয় শুনাই নেহি—বিঠে-বিঠে
নিকালতেই তো রহে—তব না মোয় আরে।

ব। আরে! তু কা কয়তে হো? যবান সামারকে নেহি বাত করতা!
ছোটা মুসে বড়া বাত!

মে। ভেলা মোরা কসুর কা হায়? আপযব এসা সিধা কর্তে,
“বিষ্ণুতেজা—বিষ্ণুতেজা” কর্করকে ফুকারতে তব মোয় কাহেকো এতা তক্
লিব উঠায়কে আওতে। সো বাহতো হজুর কা মুসে নিকসাই নেহি, সেরেফ
বিঠে-বিঠে হর দফে এহিই নিকাসতে রহে। তব মোয় কা করজা?—

ব। আরে বেগ্লিক! ফের ওহি বাত—যবান সামারকে নেহি বোলো!

মে। কা বাবু! হাম কা কহা?—হাম তো কুছ বুয়া নেহি কহা!—যোসা
বিঠে বিঠে আপকা যবান সে নিকালতে শুনা, মোয় তো সোই কহা;—আউর
তো কুছুও নেহি কহা।

ব। আবে বদমাঈস! ফের ওহি বাত!—(ছই বেজাবাত)

মে। (রোদিত স্বরে) দোহাই বাবু সাহেব! দোহাই বাবু সাহেব! দখো মুজকো মার ডালতে হেঁ,—বে কসুর মার ডালতে হেঁ;—(রোদন) জঁঁ হেঁ, হেঁ, হেঁ—মুজকো কাহেকো মারা?—মোয় কোন কসুর কিয়া?—জঁঁ হেঁ, হেঁ, হেঁ—

ব। আরে বদমাইস! বাহার যাও! আবি বাহার যাও!—নেহিতো ফের পিট দেওঙ্গা।

মে। কাহেকো?—হন্ কোন কসুর কিয়া?—বড়া পিট নিধার আরে চেঁ।—

(রোদন করিতে করিতে মেতরের প্রস্থান।)

হরভজন তেওয়ারি। ভূগুপতে! আর আনাদিগের রণে নিস্তার নাই, প্রাণ বাঁচান ভার হইয়া উঠিল। ঐ দেখুন! আমরা যত যত অস্ত্র অভিমুখিত করিয়া লক্ষ্য করিতেছি—মহাদেবী ভদ্রকালী সেই শর সমবায়ই পথি মধ্যে গ্রহণ করিয়া উদরস্থ করিতেছেন। বিপক্ষ পক্ষে কোন বাণই যাইতে পারিতেছে না। ঐ দেখুন! আপনি যে শূলান্ত্র অভিমুখিত করিয়া নিক্ষেপ করিয়া ছিলেন, সেই হরদত্ত শূলান্ত্র শিব অস্ত্র বলিয়া শিবানী তাহা কণ্ঠহার করিয়া গলায় পরিয়াছিলেন—আবার এই মাত্র সেই কণ্ঠহার, দেবী সূচক্রেয় গলদেশে ভূষিত করিয়াছিলেন। তবে আর ভর্ষা-কি-বলুন!—ভার্গব! আপনার প্রতিজ্ঞা পূর্ণতো হলোই না, মধ্যে মধ্যে প্রাণ ও মান বাঁচান ভার হইয়া উঠিল।

পর। (জনাস্তিকে) হরভজন! তুমি শিবদয়াল মিশিরকে আন্তে আন্তে ডেকে বল যে, যিনি যিনি রণে আহত কি মুচ্ছাগত হইয়াছেন, সকলকে একত্রিত করিয়া স্বচ্ছাবারে লইয়া যান। আর বলদেওমিশিরকে বল! যে, ক'ল মা জগদম্বার পূজা দিতে হইবে। অতএব সহস্রএক জবা পুষ্প আহরণ করিয়া আনেন। এ রণে আর নিস্তার নাই—স্বাক্ষর মতন ভঙ্গ দেওয়া যাউক।

হরভজন। (জনাস্তিকে) শিবদয়াল! শুন ভূগুপতির আজ্ঞা। রণে ভঙ্গদিয়া, যত আহত ও মুচ্ছাগত ব্যক্তিগণকে লইয়া স্বচ্ছাবারে গমন কর—আর বলদেও মিশির! তুমি অমুসন্ধানের দ্বারা যেখানে পাও সহস্রএক জবাপুষ্প লইয়া আপনার শিবিরে যাও।

পর । (ভদ্রকালীর প্রতি সতর্ক করযোড়ে) মা চামুণ্ডে ! জগজ্জননি !
জগদম্বা ! মাগো ! আপনি যদিও এই সন্তানের প্রতি এতো নিদয় হবেন,
তবে আর আমার প্রতিজ্ঞাপূর্ণ ও পৃথিবীর ভার অবতরণ, (যে জন্য এই মর্ত্য
ভূমে জন্মগ্রহণ করা হইয়াছে) কি প্রকারে সুসম্পন্ন হইবে মা ?—এই আমি
ধনুর্বাণ ও অস্ত্র শস্ত্র ত্যাগ করিলাম ।—জননি ! আপনি যখন প্রতিকূল, তখন
আর বিফল অস্ত্রধারণ করায় প্রয়োজন কি মা ?—

(যুদ্ধ ভঙ্গ ও সকলের প্রস্থান) ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

—O—O—

ব্রাহ্মণ শিবির ।

পরশুরাম কালী-পূজায় অভিনিবিষ্ট ।

(অদূরে বান্ধবগণ)

পরশুরাম । পূজা, হোম, বলিদানাদি কার্য সমাপনান্তে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম
ও করবোড়ে স্তব ।

মাঃ ! কালি ! কাল রাত্রি কৌশিকিকামিনি !

কৃপা ময়ি ! কৃপা কর মা !—দাসে,

ভয়ঙ্করী বাণী শুনে ভয় মানি,

মুচ্ছাগত প্রাণী ভৈরব ভাষে ॥
 ভয় নাশো ওগো !—ভবের ভবানি !
 ভব সূত আমি,—তুমি তো মাতা ;
 দেও মা ! অভয়—অভয় দায়িনি
 দয়াময়ি !—কর ক্রোধ সমতা ॥
 সারাৎসারা তুমি শিবানী সর্বানী,
 ক্ষমক্ষরি ! ক্ষম ক্ষোভিত জনে ;
 রক্ষে। রক্ষাকালি ! জগত রক্ষিনি !
 রণে কে রক্ষিবে ? তোমা বিহিনে ॥
 গিরিশ মোহিনী, কৈলাস বাসিনী
 গিরীশ নন্দিনী, মেনকা স্নাতা ;
 অপর্ণা অম্বিকা অম্বর বসনী
 কামিনী গৌরী গণপতি মাতা !
 লইনু শরণ—জগতজননি !
 কাত্যায়নি উমে উমেশ জায়ে !—
 ব্রহ্মসনাতনি ব্রহ্মাণ্ড পালিনি
 ব্রাহ্মণে পালো ওগো মহামায়ে !
 পূর্বে শিবলোকে শিব সোহাগিনি !
 বরদিলে—মোরে বর দায়িনি !
 আপনার বাণী রাখ মা ! আপনি,
 প্রতিজ্ঞা পূরাও—সেবক জানি ॥

পরশুরাম । (সঠাঙ্গ প্রণিপাতানন্তর অতি কাতর স্বরে) মা ! আতো নিদয় ! মাতঃ ! গুরু জায়ে ! যখন এই মৃত সন্তান গুরু স্থানে বিদায় গ্রহণ করে, তখন শঙ্করের অধুরোধে এ অধিনের প্রতি যথেষ্ট রূপা করিয়াছিলেন—এবং আশ্বাসও দিয়াছিলেন । জননি ! সেই অধিনের অদৃষ্ট কি এমনি মন্দ ?—যে, সেই মা আবার বিমাতা হলেন !—মাতঃ ! আনিত আপনার সেই নিতাস্ত কিস্কর !—আপনি বেঙ্গ জানেন্ যে আমি পরম পিতা শঙ্করের সন্নিহিত বরপ্রাপ্ত হইয়াছি—মন্ত্র, তন্ত্র, বেদ, বিদ্যা, অস্ত্র, শস্ত্রাদি সমস্তই প্রাপ্ত হইয়াছি—আবার প্রতিজ্ঞা পূরণের অমুমতিও প্রাপ্ত হইয়াছি । করাল-বদনে ! আপনি যদ্যপি দাসের নিক্ষিপ্ত বাণ গুলি পথিমধ্যে হরণ করেন—গুরু-দত্ত নিক্ষিপ্ত শূলোস্ত্র গন-দেশের মালা করিয়া পরেন—মাগো ! আপনি যদ্যপি ভয়ঙ্করী বেঙ্গ আমার প্রতিপক্ষে অশিধারণ করেন—চামুণ্ডে ! তা হইলে সেই দয়াময় আশুতোষের বর,—বিষ্ণুর বর, ও ব্রহ্মার আদেশ,—সবই যে, মা বিফল হইবে !—দেবি ! তা হইলে আমার প্রতিজ্ঞা পূর্ণও হইবেনা ! শিববাণ্যও রবে না ! এবং ধরণী মাতাও ভারাক্রান্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইবেন না ।

ভদ্রকালী । বৎস পরশুরাম ! আমি তোমাকে বর দিয়া আশ্বস্ত করিয়াছি—এ কথা যথার্থ বটে, এবং তার অন্যথাও হইবে না ! বৎস রে ! সেই জনো দেখ ! রাজা কার্গীর্যার্জুন আমার নিতাস্ত প্রিয় ভক্ত হইলেও তাহার সহায়তা সম্পাদনে আমি অসি নাই—আসিবও না । রাজা সুচন্দ্রও আমার তদধিক ভক্ত—ইহাকে রণে, বনে, দুর্গমে, জলে, ও অগ্নিতে রক্ষা করিয়া থাকি । এ পর্য্যন্ত কারও ক্ষয়তা হয় নাই যে সুচন্দ্রের অঙ্গে অস্ত্রাঘাত করেন । বৎস রাম ! কালের বস সকলই । তার গতি কেহই বোধ করিতে পারেন না—যতদিন সুচন্দ্রের জীবন, সুকাল ছিল, ততদিন কেহ উহাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই । আমি সর্বকথাই তাহাকে রক্ষা করিয়াছি । কিন্তু এক্ষণে রাজার অকাল, অদিন, ও অন্তকাল উপস্থিত । সুতরাং আর আমি তাহাকে আমার রক্ষণের অধীন-তায় রাখিতে পারি না । তবে যে আমি গতকল্য তাহার সহায়তা সম্পাদন করিলাম,—তাহার কারণ এই যে, তখন রাজার কাল পূর্ণ হয় নাই, তুমি শূল-পাণি দত্ত শূলোস্ত্র গ্রহণ করিলেও তাহার মৃত্যু হইত না । এদিকে, আবার অস্ত্র ব্যর্থ হইলে শিবের অবমাননা হয়,—সেও সুবিচার্য্য নয় !—অতএব বৎস-

রাম ! তন্নিমিত্ত আমি রণস্থলে না আসিয়া আর থাকিতে পারিলাম না । কাজে কাজেই আমাকে আসিতেও হইয়াছিল আর তোমার নিক্ষিপ্ত অস্ত্র নিখিল আমাকে স্বয়ং ধারণ করিতেও হইয়াছিল । বৎস রাম ! সে কেবল অস্ত্রের মাহাত্ম্য রাখিবার নিমিত্ত বই আর কোন উদ্দেশ্য ছিলনা । বৎস ভার্গব ! আমি তোমার সভক্তি স্তব ও পূজাদিতে নিরতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া, আশীর্বাদ করি যেন তোমার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ অনায়াস-লভ্য হয়, তুমি অচিরাৎ সিদ্ধ মনোরথ হও ।

পর । মা জগদম্বে ! মাগো ! আপনার শ্রীপাদপদ্মের কৃপার তাই হইলৈই কৃতার্থীকৃত হই মা ! আর আমি কিছুই চাই না । (সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত)

ভদ্রকালী । বৎস ! স্নুথে থাক ! জয়লাভ কর !

(ভদ্রকালীর অন্তর্ধান ।)

(ব্রহ্মার অধিষ্ঠান ।)

পর । (সাষ্টাঙ্গ প্রণতঃ, আসন প্রদান, ও করযোড়ে দণ্ডায়মান ।)

ব্রহ্মা । বৎস রাম ! সব মঙ্গল তো ?

(করযোড়ে মূহুর্তে) প্রভো ! মঙ্গল আর এখন কেমন করিয়া বলিব ।

ব্রহ্মা । কেন বৎস !

পর । প্রভো ! গত কল্য হুচক্র রাজার সমরে শূলাদি আমার সমস্ত অস্ত্র ব্যর্থ হইয়াছিল ।

ব্র । কি ?—শিবদত্ত অস্ত্র ?—শিবের স্বহস্তের শূল !—ব্যর্থ হইল !—

পর । চতুর্মুখ ! শূলকি লক্ষ্য পর্যাস্ত প্রবিষ্ট হইতে পারিয়াছিল ?—

ব্র । (সবিস্ময়ে) সে কি ?—কে রুদ্ধ করিয়াছিল ?—শিবের শূল !—কার এমন শক্তি হইল যে, শিব-অস্ত্রের গতি রোধ করিল—এমন বীর কে আছে ?

পর । মা ! জগদম্বে ! আর কার সাধ্য ?

ব্রহ্মা । (বিস্ময়াবিষ্ট স্বরে) কিবল্লো বৎস ?—মাকি রণস্থলে আসিয়াছিলেন ?

পর । প্রণিতামহ ! তা না হইলে অস্ত্র ব্যর্থ হইবা কেন হইবে ?—আমি যত যত শর নিক্ষেপ করি, মা ভদ্রকালী সে সমস্ত পুঞ্জমালার ন্যায় গলদেশে পরি-
ধান করেন এবং হুচক্রকেও পরান ।

ব্রহ্ম। বৎস রাম! তবে তুমি তাঁহার পূজা কর। সভক্তি স্তব কর। তিনি সুপ্রসন্ন হইয়া তোমার কামনা পূরাইবেন।

পর। (করযোড়ে) আজে! গতরাত্রে যথাসাধ্য তাহা করা হইয়াছিল।

ব্রহ্ম। না কি আবিভূর্ত হইয়াছিলেন?

পর। আজে হাঁ—তাঁহার আগমনও হইয়াছিল—আর তিনি মনোনীত বর প্রদানও করিয়াছেন।

ব্রহ্ম। বেস! বেস!! বেস!!! মায়ের কাছে বর প্রাপ্ত হইয়াছত? তবে আর চিন্তা কি বৎস।—

পর। আজে—হাঁ! তিনি, মনস্কামনা সিদ্ধ, আর প্রতিজ্ঞা পূর্ণ অনায়াস-লভ্য হইবে বলিয়া আশীর্বাদ করিয়াছেন।

ব্রহ্ম। বৎস রাম! তুমি মায়ের বর প্রাপ্ত হইয়াছ উত্তমই হইয়াছে—কিন্তু রাজা সুচন্দ্রের মৃত্যুর বিষয়ে একটি কঠিন সংস্কার আছে। তার কিছু উপায় করিতে না পারিলে, সুচন্দ্রের মৃত্যু কখনই হইবে না।

পর। দয়াময়! তবে অনুগ্রহপূর্বক আজ্ঞা করুন। অতীব কষ্টসাধ্য হইলেও কিঙ্কর চেষ্টা করিতে ক্রটি করিব না।

ব্র। বৎস! রাজা সুচন্দ্রের গগদেশে মহাবিদ্যা কালিকা-কবচ লম্বকৃত আছে। সেই কবচ থাকিতে সুচন্দ্রের মৃত্যু নাই। অতএব ছলে হউক, বলে হউক, বা কোন কৌশলের দ্বারা হউক, সেই কবচ আনিতে পারো, তবেই ত জয় হইবে—সুচন্দ্রের মৃত্যু হইবে। তা না আনিতে পারিলেই সে অমর।—এই কথাটি তোমাকে বলিবার নিমিত্তই আমি আসিয়াছিলাম,—এক্ষণে চলিলাম।

(ব্রহ্মার অন্তর্ধান।)

ষষ্ঠ গর্তাঙ্ক ।

ক্ষত্রিয়-ক্ষম্ভাবার--রাজা সূচন্দ্রের শিবির ।

রাজা সূচন্দ্র অধ্যাসীন ।

(সন্ন্যাসীবেশে পরশুরামের প্রবেশ ।)

সন্ন্যাসী । (সূচন্দ্রের সম্মুখে হস্তস্তোলনপূর্ব্বক) জয় ! নারায়ণ মধুসূদন ।

সূচন্দ্র । আস্তে আজ্ঞা হয় (সভক্তিপ্রণাম ও আসন প্রদান ।)

স । (পুনরাশীর্বাদ) মঙ্গল হউক ।

সূ । ঠাকুর ! আপনার আশ্রম কোথায় ?

স । মহারাজ ! উদ্যানীনের আশ্রম কি ? যে দিবস যে স্থানে অবস্থিত
হই,--সেই আশ্রম ।

সূ । কোথা হইতে আপনার আগমন হইতেছে ?

স । পুষ্কর হইতে ।

সূ । ঠাকুর ! আজ আমার পরম ভাগ্য যে আপনি আমার শিবিরে
পদার্পণ করিয়াছেন । যদি অনুগ্রহ করিয়াছেন, তবে আজ এই স্থানেই অব-
স্থিতি করুন !

সন্ন্যাসী । রাজন ! এখন অবস্থিতি করিবার সময় নয়--এই তো প্রাতঃ-
কাল, পর্য্যটনের সময় ; যতদূর পারি পর্য্যটন করিব যথা কালে কোন মঠে
গিয়া অবস্থিত হইব ।

সূ । ঠাকুর ! আপনার আগমনে আমার শিবির পবিত্র হইল, দর্শনে আমি
পবিত্র হইলাম । কিন্তু, আপনি যে অবস্থিতি করিবেন না, আমার আতিথ্য
গ্রহণ করিবেন না, তবে আপনার আগমনের অভিপ্রায় কি ছিল ?---

স । রাজন ! আমি পথি মধ্যে গমন করিতে করিতে আপনার আসাধারণ
ও অলৌকিক বদান্যতার ও সহৃদয়তার যশঃ কীর্ত্তন শ্রবণ করিয়া অন্তঃকরণের
মধ্যে বড় আশা করিয়া কিঞ্চিৎ ভিক্ষার্থে আসিয়াছি---ভিক্ষা পাইলেই আশীর্বাদ
করিয়া স্থানান্তর গমন করিব ।

সু। এ তো আমার পরম সৌভাগ্য--ঠাকুর! কি ভিক্ষা যাচিচ্ছা করেন আজ্ঞা করুন!—অদেয় হইলেও দেয়মান হইবে।

স। রাজন্! আমি অর্থাদি বিষয়-সম্পদ কিছুই চাহি না। আমি পরি-ব্রাজক, বনে বনে, পর্বতে পর্বতে, ভ্রমণ করি, তীর্থে তীর্থে বাস করি। অতএব আপনার সম্মিধানে যে মহাবিদ্যা কালিকা-কবচ আছে—সেই কবচ খানি মাত্রই আমার প্রয়োজনীয়; আর কিছুতেই আমার অভিলাষ নাই। অতএব সেই পরম পবিত্র কবচ খানি দান করুন!—তা হইলেই আপনার অতিথি সেবার কার্য্য সুসম্পন্ন হইবে।

সু। ঠাকুর! কবচ প্রদান করিলেই কি অতিথি সেবার কার্য্য হইতে পারে?—

স। মহারাজ! অতিথি সেবা বিবিধ প্রকার। কেবল উদর পূর্ত্তি হই-লেই যে অতিথি সেবা হয়, তা নয়। অতিথির অভিলষিত দ্রব্যাদির দ্বারা সংসেবিত হইলেই অতিথি সংস্কারের ফল হয়।—অতএব মহারাজ! আপনি কবচ দান করিয়া অতিথি সংস্কারের ধর্ম্ম রক্ষা করুন—তা হইলেই আপনার আতিথ্যের ফল যথেষ্ট হইবে। অতিথি তাই পেলেই সন্তুষ্ট।

সু। আচ্ছা ঠাকুর! যদি একান্তই অবস্থিতি না করেন, আর অন্য কোন বস্তুতে স্পৃহা না থাকে, কবচ পাইলেই যদি সন্তুষ্ট ও সফল মনোরথ হন, তবে তাহাই লউন!

(কবচ দান।)

স। (কবচ লইয়া আশীর্ব্বাদ) মহারাজ! আপনার কৈবল্য লাভ হউক। আর কি বলিব? এক্ষণে বিদায় হই।

(প্রস্থান।)

সপ্তম গর্ভাক্ষ ।



রণ স্থল ।

সবাক্ষর পরশুরাম ও সৈন্য রাজাসুচক্র ।

পরশুরাম । ওহে সুচক্র ! ও দিন তুমি মায়ের রূপায় রক্ষা পেয়েছিলে, আমার নিকৃষ্ট শূল মায়ের প্রসাদে গলায় পরিয়াছিলে ; ভাল আজ তাই কর দেখি !—আর কেমন করিয়া বাঁচিবে বাঁচ দেখি ! (ভৈরবস্বরে) ওরে সুচক্র ! যদ্যপি আজ মা না আইসেন, তবে তুই আর কতক্ষণ বাচবি বল !—পানর ! যে শূলোক্ত তুই মায়ের রূপায় ওদিন কর্ত্তহার করে ছিলি, সেই শূলই আজ তোর শমন গৃহের সাক্ষী হইবে । নিরোধ ! আজ তোর নিশ্চয় শেষদিন । পারিস যদি তবে এই বেলা মা জগদ্বাকে স্মরণ কর—নতুবা আজ নিস্তার নাই । কত্রিয় ক্রোধের স্রোতস্বতী প্রবাহিতা হইবে,—অস্থিমাংস দ্বারা শৃগাল কুকুরের আতিথ্য করা যাইবে । তবে আজ পরশুরাম রণভূমি পশ্চাৎ করিবেন ।

সুচক্র । ওহে রাম । আজ দেখ্‌চি যে তোমার রসনায় বাক্যক্ষুণ্ট হইতেছে । ভাল ভাল ! শুনেও সুখী হইলাম । ওদিন তুমি না ধনুর্ধারণ ত্যাগ করেছিলে ? অশ্বিনীরে রণভূমি ভাসাইয়াছিলে !—আবার তুমিই বা কাল যোগীবেশে আমার নিকটে ভিক্ষার্থে গিয়াছিলে ? ছি-ছি-ছি-ছি ! ধিক্ ! ধিক্ ! একটু লজ্জা হলোনা । যার সঙ্গে বৈরিতা ভাব তার সম্মিথানে হস্ত প্রসারণ করিতে লজ্জা হইল না !—কি নিলজ্জ ব্রাহ্মণ !—তোর জীবনে ধিক্ ! তোর বীরত্বে ধিক্, আর প্রতিজ্ঞাতেও ধিক্—ওরে ! রাজজ্যোহী স্বধর্ম বর্জিত ব্রাহ্মণ ! কত্রিয় ধর্ম, কত্রিয় প্রতিজ্ঞা কেমন ভাঙা দেখ্‌লি তো !—ভিক্ষুক ! বল দেখি তোর কোন ব্রাহ্মণে এ পর্য্যন্ত জীবন ভিক্ষা দিয়া সুখ্যাতি রাখিয়াছে ?—যে কবচ আমার জীবন সর্ব্বস্ব তাহা তুই চাহিবার মাত্রেই পেলি । ইহাপেক্ষা বীরত্বের পরিচয় তুই কি দিবি তা আমাকে বল দেখি !—পানর দেখ্ !—ও

দিবস আমি বাণা প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, তোরে তাই তাই করিয়াছি । ধনুর্ক্ষণ ফেলাইয়াছি—পথে পথে কাঁদাইয়াছি—যোগী বেশ ধরাইয়াছি।—ইহাতেও কি তোর দর্প ধর্ম হইল না ?—ছি, ছি, ছি, ধিক্, ধিক্, তোরে শত ধিক্ ।

পর । (ভৎসনাপূর্বক) ওহে সুচন্দ্র ! তোমার কথা শুনে হাস্য রাখিতে আর জায়গা হয় না যে হে—ভূমি আবার ওদিনের কথা লইয়া লজ্জার মাথা খাইয়া, আশ্চর্য্যজন করিতেছ ! আমরা ! মরি !—একেবারে ধর্মপুত্র বে ! রাজি প্রভাত হইলে আর কিছুই মনে থাকে না বটে ?—(দাস্তিকতাপূর্বক) ওরে পাপিষ্ঠ ! যখন তোর তিন অক্ষৌহিণী সৈন্য সময় শায়িত হইল,—কৃত্রিম রুধিরে রণ ভূমি কর্দমীভূত হইল—যখন তুই একেশ্বর হইয়া শরাসন ত্যাগ করিলি—শোণিত প্লাবিত রণভূমে জাহ্নু সংলগ্ন করিয়া মা জগদম্বাকে ডাকিলি—চক্ষের জলে সমরক্ষেত্র তরলিত করিলি—সে সময়ের কথা গুলি প্রকাশ করিতে কি লজ্জা বোধ হইল ? (গর্জিতস্বরে) রে সুচন্দ্র ! যদ্যপি মায়ের আগমন না হইত, আর মা যদ্যপি আমার নিষ্কিন্ত বাণগুলি উদরস্থ না করিতেন—তা হইলে কি তুই আর সেদিন জীবিত থাকতিস্ ?—না আজ্ তোরে আবার কেউ রণভূমে দেখিতে পাইত ! হুঁরাচার তুই সত্য করিয়া বল দেখি তোর তিন অক্ষৌহিণী সৈন্যের মধ্যে কয়টা লোক ফিরে গিয়াছিল ?—নির্লজ্জ ! ওদিন তিন অক্ষৌহিণী বিসর্জন করিয়া আজ্ আবার কোন সাহসে তুই বন্ধ পরিকর হইয়া রণভূমে মুখ দেখাইতে এলি ?—শমন সদনে গমনার্থে !—আয় ! তবে তোরে শীঘ্র প্রেরণ করি ; আর বিলম্বের প্রয়োজন নাই ।

(হৃদুভির ধ্বনি ও শরত্যাগ)

(তুই দলে ঘোরতর যুদ্ধ, শরজালে সমরাস্ত্রন আচ্ছাদিত,

ও বহু সৈন্যের পতন ।

পরিণেবে শূলঅস্ত্রে রাজাসুচন্দ্রের পতন ।)

(সকলের প্রস্থান ।)

অষ্টম গভাক্স

সমরাস্ত্রন ।

(সবাক্ষর পরশুরামের রণ-বেশে পদচারণা।)

(সমৈন্যে-সমারোহে কার্তবীৰ্য্যার্জুনের প্রবেশ।)

পরশুরাম । আস্তে আজ্ঞা হয় মহারাজ ! আস্তে আজ্ঞা হয় ! আস্ত্ৰন ! আস্ত্ৰন !! আজ্ যে স্বয়ংই !—কেন দুর্গ-শূন্য নাকি !—বেস্ ! বেস্ !! বেস্ !!! তবে শমন সদনে গমন করিতে আজ্ আপনারই নিতান্ত ইচ্ছা হইয়াছে !—ভাল, ভাল, কিঞ্চিৎ অপেক্ষা করুন এইক্ষণেই পাঠাইব ।

কার্তবীৰ্য্য । (গর্জিত-স্বরে) ওরে ভার্গব ! তুই কপট অভিসন্ধিতে সূচ-স্ত্রের নিকট হইতে কবচ ভিক্ষা করিয়া আনিয়া তারে সংহার করিলি । এইকি তোর বীরত্বের পরিচয় দেওয়া হইল ! আহা ! কি পুরুষত্ব প্রকাশ ! ধিক্ ধিক্ শতধিক্ ! তোর ব্রহ্ম-বীরত্বে ধিক্—তোর পুরুষত্বতেও ধিক্ ! তোর পরাক্রমেও ধিক্ ! আর তোর প্রতিজ্ঞাতেও ধিক্ ! ওরে ! ভিক্ষাজিবী-ব্রাহ্মণ ! ক্ষত্রিয়-সাহস, ক্ষত্রিয়-বদান্যতা, ক্ষত্রিয়-সহৃদয়তা কেমন তাহা কবচ ভিক্ষাতেই দেখলিতো !—যে কালিকা-কবচ তাহার প্রাণের একমাত্র আধার, জীবনের জীবন ; এমন ধন সে বৈরী হস্তে অর্পণ করিয়া আপনার অসামান্য ও অদ্বিতীয় সরলতার ও বদান্যতার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছে । ওরে জামদগ্ন্য ! তুইকি স্বশক্তিতে তারে সংহার করিয়াছিস—তা কখনও মনে করিস্না । তার আপ-নার মৃত্যু সে স্বহস্তে তোরে ভিক্ষা দিয়াছে । নতুবা তোর কি ক্ষমতা যে, তারে তুই বধ করিস্—ব্রাহ্মণ ! তুই কেন আপনিই মনে বুঝে দেখনা ।—

পর । ওরে সহস্রবাহো ! বহুদর্শী প্রাচীন রাজা হইলেই যে তার বহুদর্শীতা কার্য্যকারী হয় তা নয়—বরং বার্কক্য-বশতঃ অনেক সময় তার বুদ্ধিভ্রংশ হয় । আজ্-কাল্ তোর তাই ঘটিয়াছে—তা না হইলে বিষয়-লোভে ব্রহ্মহত্যা করিতে

তোর অ্যাতে প্রবৃত্তি ! ওরে নির্বোধ ! ভিক্ষাতে ব্রাহ্মণের কুল-ধর্ম তারতো
কথাই নাই । আর তুই এও জানিস্নে যে বৈর-নির্ঘাতনের নিয়মই এই—
অর্থাৎ শত্রুকে ছলে, বলে, বা কোনও কোশলে হুঁক সংহার করিলেই পাপ-
ক্ষয় । তবে, তার মৃত্যুতে অবশ্যই তোর অন্তর্বেদনা হইয়াছে তার সন্দেহ
কি !—ভাল ! সেই অন্তর্বেদনা হইতে যাহাতে তুই অতি শীঘ্রই নিষ্কৃতি পাইতে
পারিস্ন, আর তাহার সহযোগী হইতে চাস্ এমন উপায় এক্ষণেই করিব তার
চিন্তা কি !—(হৃদুতির ধ্বনি ও দশ বাণ ত্যাগ)

(তুইদলে ঘোরযুদ্ধ, অনবরত শরবৃষ্টি,
ও বহু-সৈন্যের পতন ।)

কার্ত্ত । (ভীষণ সিংহনাদ পূর্বক) ওরে স্বধর্মচ্যুত ব্রহ্মণ !—তুই আমার
সমস্ত বাণ ব্যর্থ করিয়া জয়ী হইবি বলিয়া মনে করিয়াছি—তা কখনই পার-
বিনে । এই নারায়ণ-অস্ত্র ত্যাগ করিলাম, এইবার ব্যর্থ কর !—তবে জানিব
বীর ।—ওরে দর্পী ! এই বাণেই তোর দর্প চূর্ণ করিব, তোরে তোর পিতৃ সন্নি-
ধানে পাঠাইব । শীঘ্র প্রস্তুত হও !—

(নারায়ণাস্ত্র বৃহৎ অগ্নি-শিখাকারে জলিতে জলিতে

দশদিক্ চমকিত ও স্তম্ভিত করিয়া পরশুরামের

বক্ষে পতিত, পরশুরাম মুচ্ছাপন্ন ।)

(কার্ত্তবীর্য্যের রণজয় ! রণজয় !! শব্দে প্রস্থান ।)

(শিষ্যকে মুচ্ছাপন্ন দেখিয়া শিবের রণস্থলে অধিষ্ঠান)

শিব । (গাত্রে হস্তপ্রদান পূর্বক) বৎস পরশুরাম ! গাত্রোত্থান কর !
পুনর্বার সংগ্রাম কর ! বৎস ! রণস্থলে জয় পরাজয় সকলেরই আছে ।

(পরশুরামের চৈতন্য-প্রাপ্তি, গাত্রোত্থান, সাষ্টাঙ্গে
প্রণিপাত, এবং সলজ্জ বদনে পুনর্বার ধনুর্ধারণ ধারণ ।)

পরশুরাম । (ভীষণ হুকার-ধ্বনিতে) ওরে ক্ষত্রিয় কুলাধম ! তুই ক্ষত্রিয়
নন্দন হইয়া রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিলি ! ধিক্ ! ধিক্ !! ধিক্ !!! অ্যাতে

ভয় !—বুঝি তোর মনোরমাকে আজ মনে পড়িয়াছে !—বটে,—তবে আয় !
শীঘ্র আয় । এইবার তোরে তারই কাছে প্রেরণ করি ।

(সৈন্য কাৰ্ত্তবীৰ্য্যার্জুনের পুনঃ প্রবেশ ।)

কাৰ্ত্তবীৰ্য্য । (সঙ্কোচে) ওরে জামদগ্ন্য ! তুই এখনো পঞ্চদ্ব পাসনাই ।
জীবিত আছিস্ !—ভাল এইবার তোরে কে রক্ষা করে দেখিব । এই যে বাণ-
চতুষ্টয় তুণী হইতে বাহির করিলাম, এই বাণেই তোরে তোর পিতৃ-চরণ দর্শন
করাব—তোর কলুষিত দেহ বিমুক্ত করিব ।

পর । ওরে কৃত্রিয়কুল-কলুষ !—বিস্তর বড়াই করিস্না । যার হস্তে তোর
মৃত্যু আছে, তার সমক্ষে অ্যাতো আশ্ফালন,—অ্যাতো দৰ্প,—অ্যাতো গৰ্জ্জ কি
সম্ভবে !— কি অহমিকা !—কি মাৎসর্য্য !—পামর ! কিঞ্চিৎ অপেক্ষা কর,
এইবার তোর মানবলীলা সম্বরণ করাবো । (শর সন্ধান ।)

(ছইদলে ঘোরযুদ্ধ শরজালে দিগ্বাঙলঅন্ধকারময়
এবং অসংখ্য সৈন্যের পতন ।)

কাৰ্ত্ত্য । (স্বগত) উঃ !—অস্ত্র সকলের কি তেজ !—আমি অনেকানেক
স্থানে সংগ্রাম-লিপ্ত হইয়াছি বটে, কিন্তু এরূপ তো কোথাও দেখিনাই—শিব-
অস্ত্র কিনা ! (প্রকাশ্যে) জয়সিংহ ! শীঘ্রকরিয়া আর খান্ধকত শরাসন দেওতো !
যে কতকগুলি আমার নিকটে ছিল একৈকে সমস্তইতো প্রায় কণ্ঠিত হইল ।

জয়সিংহ । মহারাজ ! এই লউন ! ধনু সমবায় রথোপরি রক্ষিত হইল ।

কাৰ্ত্ত । সারথে ! ঐ ধনুগুলি আমার হস্তচয়ে উঠাইয়া দেওতো ! (ধনু-
নিকরধারণ ও পুনর্যুদ্ধ)

পর । রে কৃত্রিয়াদম ! তোর সহস্রবাহু ক্রমাগত অর্দ্ধসার হল, এখনও
তোর বিক্রম লাঘব হইল না !—এইবার তোর অবশিষ্ট বাহু-নিকর দশ দশ
করিয়া কৰ্ত্তন করিব তুই ইহার সংখ্যা রাখ ! (অর্দ্ধচন্দ্র ত্যাগ ও বহুসংখ্যক বাহু
কৰ্ত্তন ।)

কাৰ্ত্ত । (বিষমবদনে) মন্ত্রী সুরতসিংহ ! কি করা যায় বল দেখি ! একে-
তো প্রেরসী মনোরমার শোকে শরীর জর্জরিত ও অন্তঃকরণ বিপ্লুত আছে ;—
তাতে আবার ভার্গবের বাক্য-বাণ নিখিল আমার এই বিচ্ছেদিত বাহুমূল সমগ্র

অপেক্ষা ও যত্নাদায়ক বোধ হইতেছে,—আর তো মহা হয়না । আমি সহস্র হস্তের দ্বারা পুঞ্জ পুঞ্জ শর বরিষণ করিয়া স্বর্গ মর্ত্য আচ্ছন্ন করিলাম—শর-জালে রণ-ভূমি অন্ধকারময় করিয়া তুলিলাম—কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না । আমার সমস্ত বাণই ব্যর্থ হইতে চলিল, তৃণী শূন্য প্রায় হইল । এখন কর্তব্য কি মন্ত্রী-বর বল দেখি ?—সৈন্য সামন্ত, রথী, মহারথী প্রভৃতি প্রায় সমস্তইতো শেষ হইতে চলিল—আর ভরষা কি ?—

মন্ত্রী । মহারাজ !—কি বলিব বলুন ! শুদ্ধ পরশুরাম তো নন !—জগৎগুরু-শূলপাণি, যদ্যপিও শরাসন ধারণ করেন নাই, তত্রাচ স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া রামের সহায়তা সম্পাদনে নিযুক্ত আছেন—ইহাতে আর আপনার সাধ্য কি ?—এ সংগ্রামে আপনি, তাই স্থির হইয়া আছেন ; অন্য হইলে, এতক্ষণ যে কি হইত, তাহা বর্ণনাভীত !—যাহা হউক এক্ষণে মহারাজ ! সেই অখিল ব্রহ্মাণ্ডেশ্বর গোলোকেশ্বরকে স্মরণ করুন ! তিনি ভিন্ন উপায়স্তর নাই ।

কার্ত্ত । মন্ত্রীবর ! তবে এই ধনুর্ক্ষীণ থাকিল, আমি সেই বিপদ-ভঞ্জন মধুসূদনকেই স্মরণ করি ।

ছয়নট—তিয়ট ।

শ্রীমধুসূদন হরি !

বিপদ ভঞ্জন ত্রাণ কারি ॥

রক্ষ ! রক্ষ ! চক্রধর !

অখিল ব্রহ্মাণ্ডেশ্বর ;

ভয় নিবারী !

ভক্ত বৎসল ভক্তাধীন ;

ভক্তের পরম ধন ;

ওহে-মুরারি !

কাতরে ডাকে কিঙ্কর ;

হে দয়াময় ! দয়াকর !

গোলোক বিহারি ॥

আঃ !—হরি হে ! এই করিলে !!—

(স্তব)

ওহে ভক্ত-পালন ভক্তের ধন !
 ভক্ত-বৎসল ভবভয় বারণ !
 বিপদ নাশিতে, বিপদ নাশন !
 নাম ধর তুমি শ্রীমধুসূদন ॥
 করিতে, পার্থিব দনুজ দলন
 যুগে যুগে তোমার অবতরণ—
 দর্পী জনের দর্প কর মোচন,
 ধাতা আদি সর্ব—পাইলে, কারণ ॥
 তুমি সৃষ্টি-স্থিতি প্রলয় কারণ ।
 চরাচরে না দেখি—তোমা বিহীন ॥
 তব মায়াতে, মোহিত জগজ্জন—
 মোহে বিস্থত বঞ্চিত ও চরণ ॥
 অজ্ঞান কলুষে,—কলুষিত মন ;
 গেলো হে ! গেলো হে ! বুখা এ জীবন !-
 যদি কৃপা কর প্রভোঃ নিরঞ্জন !
 জ্ঞানাজ্ঞানে, করি হে ! পরিমার্জন ॥
 আমি মূঢ়মতি না জানি ভজন,
 তব মহিমাতে,—তার হে-তারণ !
 দুর্জয় সমরে,—মরে ভক্ত জন ;
 রাখহে ! রাখহে ! দিয়া, দরশন ॥

এ রাজতী তব কৃপা প্রসাদন !

গ্যালোহে গ্যালোহে ! রাখহে ! এখন—

আমি মরি তাহে নাহি দুঃখ কোন ।

মহিমা পাছে যায় এই নিবেদন ॥

(পরশুরামের বাণে রাজাকে জর্জরিত ও ব্যথিত দেখিয়া, শূন্যমার্গে

শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব ও স্তূপদর্শন চক্র স্থাপন ।)

কার্ত্ত । ওহে জামদগ্ন্য ! তুমি শিবের সহায়তায় শক্তিবান্ হইয়াছ, জগতের লোক সকলকে তুণ জ্ঞান করিতেছ । ভাল এইবার এস দেখি !—তোমার পরাক্রমের যথার্থ পরিচয় দেও দেখি !—(সিংহনাদ পূর্ব্বক) ওরে ভার্গব ! তোর ক্ষুদ্রমুখে বৃহৎকথা আরতো সহ্য হয়না—তোর বড় পরমাণুঃ তাই আমার রণে এতক্ষণ তিষ্ঠে আছি—এইবার আয় তোরে তোর পিতৃ সমীপে প্রেরণ করি । শীঘ্র আয়—

পর । (সদর্প গর্জিত-স্বরে) ওরে কার্ত্তবীৰ্য্য ! তোর কখন সিংহনাদ ও কখন অর্জুনাদ—এ ভাব তোর বুঝা ভার । তোর সহস্রবাহু অ্যাতো দিনে উন্মূলিত হওয়াতে, জগদ্বিখ্যাত সহস্রভুজ নামটিতো আজ হইতে লুপ্তহইত হইল ।—এখন স্বর্গীয় কৃতবীৰ্য্য মহারাজের সন্নিধানে পাঠাইতে পারিলেই তোর কার্ত্তবীৰ্য্য নামের গতিটা হয়—তাও শীঘ্র হইবে চিন্তা করিস্ না ।

কার্ত্ত । (ভীমনাদে) ওরে জামদগ্ন্য ! তুই আমার চিন্তা করিবি কি ?—আপনার চিন্তা আপনি কর, এই বাণে পিতৃ-চরণ দর্শন কর ।—(নেপথ্যে হ্রস্বভির ধ্বনি শরত্যাগ)

(ছই দলে ঘোরতর যুদ্ধ, বহু সৈন্যের পতন—)

পর । (উর্দ্ধে দৃষ্টি করণান্তর শিবের প্রতি করপুটে কাতর-স্বরে) প্রভো দয়াময় !—বুঝি আর আমার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ সফল মনোরথ হইলনা ।

শিব । কেন বৎস ?

পর । (উর্দ্ধে অঙ্গুলি নির্দেশ পূর্ব্বক) দয়াময় ! ঐ দেখুন !—আমি ষাঁর বরে, ষাঁর প্রভাবে, ধরণী নিঃক্ষত্রিয়া করিতে উৎসাহিত হইয়াছি—প্রতিজ্ঞা-

সাগরে অবতরণান্তর রণ-তরঙ্গে আলোড়িত হইতেছি—সেই নারায়ণই আজ শূন্য-পথে সূদর্শন নিযুক্ত করিয়া বিপক্ষ পক্ষ রক্ষা করিতেছেন!—তবে আর আমি নিষ্ফল বাণ বরিষণ কেন করি?—এই দেখুন আমার সমস্ত বাণই সূদর্শনে স্পর্শ মাত্রেই ভূমে পতিত হইতেছে—বিপক্ষ দলে প্রবিষ্টই হইতে পারিতেছে না ।

(শিব, উর্দ্ধে দৃষ্টি করিয়া পরশুরামের শরনিকর সূদর্শনে স্পর্শ মাত্র ভূপাতিত হইতেছে, সমস্ত অধ্যবসায় বিফল হইতেছে, তাই নিরীক্ষণ করিতেছেন, ইত্যবসরে শূন্যবাণী ।)

শূন্যবাণী । ওহে শঙ্কর ! আপনি যে রাজা কার্তবীৰ্য্যকে সংহার করাইয়া পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয়া করাইবেন মনে করিয়াছেন তাহা সহজে পারিবেন না । রাজা কার্তবীৰ্য্যার্জুনের অঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের কবচ আছে, ঐ কবচ থাকিতে কখনই উহার মৃত্যু হইবে না । আপনি যদি কোন কৌশলের দ্বারা ঐ কবচ আনয়ন করিতে পারেন তবেইতো শ্রম—নতুবা বিফল । আপনাকে এই সারযুক্তি বিজ্ঞাপিত করিলাম—ইহাই আমার আগমনের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল । আমার কবচের মাহাত্ম্য, আর তোমার অস্ত্রের গৌরব, এই উভয় রক্ষার নিবন্ধনই সূদর্শন সংস্থাপিত হইয়াছিল—এখন আমিও প্রস্থান করি, এবং সূদর্শনকেও অন্তরিত করি ।

(শ্রীহরি ও সূদর্শনের অন্তর্দ্বান ।)

শিব । (পরশুরামের প্রতি জনাস্তিকে) বৎস রাম ! ঐ দেখ ! সূদর্শন চক্রতো স্থানান্তরিত হইল । কিন্তু আমি কোন শূন্যবাণী শুনিলাম সবিশেষ পরে প্রকাশ করিব । এক্ষণে বেলাও অবসান হইয়াছে, রজনীমুখও আগত প্রায় ;—অতএব বৎস ! আজ্জকার মতন রণে নিবৃত্ত হইয়া শিবিরে গমন কর ।

পর । হরভজন ! বেলা অবসান হইল, সংগ্রাম আশাও আজ্জ অতি অল্পমাত্র । অতএব সৈন্য বিভাগে ঘোষণা প্রচার কর । যে, আজ্জকার মতন রণে ভঙ্গ দিয়া সকলে স্বদ্ধাবারে চল ।

(যুদ্ধ ভঙ্গ ও সকলের প্রস্থান)

নবম গর্ভাক্ষ ।

ক্ষত্রিয় স্কন্ধাবার ।

শিবির পার্শ্বে কার্তবীৰ্য্য ও অমাত্যবর্গ আসীন ।

(দূরে পরিচারকগণ ।)

বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বেশে শিবের অধিষ্ঠান ।

বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ । জয় ! নারায়ণ মধুসূদন !—মহারাজ ! এক অতিথি ব্রাহ্মণ উপস্থিত । ক্ষুধা তৃষ্ণায় কাতর, শীঘ্র ভোজন করান্ । একাদশীর ত্রতোপলক্ষে কাল্ হইতে উপবাসী আছি, জ্ঞান, পূজা সন্ধ্যাদি প্রাত্যহিক কার্য্যকলাপ নশ্বদা তীরে করা হইয়াছে, এক্ষণে কেবল পারণের অসমস্থান ।

কার্তবীৰ্য্য । (সাষ্টাঙ্গ-প্রণিপাত পূর্ব্বক) ঠাকুর ! আজ্ আমার পরম ভাগ্য যে আপনি দ্বাদশীর পারণার্থে এই অধীনের শিবিরে অতিথি—প্রভো ! ঐ সন্মুখবর্ত্তী আসনে বসিতে আজ্ঞা হয় ।—(পরিচারকের প্রতি) পরিচারক ! একবার এইদিকে এসোতো—

পরিচারক । (করযোড়ে) কি আজ্ঞা হয় মহারাজ !

কার্ত । দেখ পরিচারক ! এই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণটি কাল্ হইতে একাদশীর দ্বত কারণ উপবাসী আছেন, শীঘ্র পারণ করাও ! যেন কোন অংশে ত্রুটি না হয় ।

পরি । যে আজ্ঞা মহারাজ !—(ক্ষণকাল পরে ব্রাহ্মণের প্রতি) ঠাকুর ! সমস্ত দ্রব্য পরিবেশন করা হইয়াছে—আপনি এইদিকে আসুন ভোজন করুন !

বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ । (রাজার প্রতি) মহারাজ ! আমি পারণাগ্রে শ্রীকৃষ্ণের নামাঙ্কিত কবচ-ধোতামৃত পান করিয়া থাকি, তাহা এস্থলে কোথায় পাওয়া যাইতে পারে ?

কার্ত্ত। ঠাকুর! তজ্জন্য চিন্তা করিবেন না! সে কবচ আমারই নিকট আছে। এই লউন!

(শিবের কবচ প্রাপ্তি ও অন্তর্দান)

পরিচারক। মহারাজ! সমস্ত দ্রব্যই পরিবেশন করা হইয়াছে। ব্রাহ্মণ ঠাকুর কোথায় গেলেন?

কার্ত্ত। কেন? তিনি ভোজন করিতে যান নাই?

পরি। আজ্ঞা না।

কার্ত্ত। সে কি? এই মাত্র তো তিনি কবচ লয়ে গেলেন।

পরি। আজ্ঞে কই? তিনি তো ভোজন কর্ত্তে যান নাই।

কার্ত্ত। (স্বগত) তাহঁত ব্রাহ্মণ কোথায় গমন কর্ত্তেন? কি আশ্চর্য্য! কি অদ্ভুত!—কি বিস্ময়!—এই সকলেইতো আমরা বসিয়া আছি,—ইতিমধ্যে ব্রাহ্মণ কোথায় গেলেন কেউ জানিতে পারিলেন না! (প্রকাশ্যে) মন্ত্রীবর! কি আশ্চর্য্য ব্যাপার দেখ্লেতো!—ব্রাহ্মণ ভোজন প্রার্থনায় আসিয়া কবচ লইয়াই প্রস্থান!—আবার কোন্ সময় কোন্ পথ হইয়া গেলেন কেউ জানিতেও পারিল না!

মন্ত্রী। মহারাজ! প্রকৃত পক্ষে তিনি ভোজনার্থী ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ নন। কোন ছদ্মবেশী মহাত্মা হইবেন, কবচ গ্রহণই তাঁহার উদ্দেশ্য হইবে, এইরূপ অমুভূত হইতেছে।

কার্ত্ত। মন্ত্রী! তবেকি আমি প্রতারণিত হইলাম?

মন্ত্রী। আজ্ঞে হাঁ! তা হইলেন বই আর কি?—কিন্তু মহারাজ! এ প্রাকৃত লোকের কার্য্য কখনই নয়! কারণ আপনার নিকটে যে শ্রীকৃষ্ণের কবচ ছিল, সে সেই জগৎকর্ত্তা শ্রীকৃষ্ণ বই আর কেহই জানিতেন না। অতএব মহারাজ! এ সমস্তই জানিবেন যে, তাঁরই খেলা বই আর কিছুই নয়—তা না হইলে এই সর্ব্বজন সমক্ষে সাধারণ লোকের সাধ্য কি অন্তর্দান হন?—যাহাই হউক মহারাজ! আপনার পক্ষে কোন অংশে আর শ্রয় দেখিতেছি না। আপনার জীবন সর্ব্বস্ব যে শ্রীকৃষ্ণের কবচ, তাই যখন হস্তচ্যুত হইল, জীবনের আধার পরিভ্রষ্ট হইল, তখন আর ভরসা কি মহারাজ!

কার্ত্তি । (গদ্যদ্বন্দ্বেরে) মন্ত্রীবর ! আমার কি আর শ্রয় আছে ?—যদি আমার পক্ষে শ্রয়ই হইবে, তবে আমার মনোরমা সতীই বা কেন আমাকে দিন থাকিতেই ছে'ড়ে যাইবে ?—সচিবশ্রেষ্ঠ সুরসিংহ ! সেই সাক্ষী-সতী সমস্তই জানিয়াছিল । আঃ !—সতী আমাকে আধ্যাত্মিক জ্ঞানযোগে বিবিধমতে প্রবোধ দিয়া,—মায়া মোহ সমস্তই ত্যাগ করিয়া,—পাছে স্বামীর মৃত্যু স্বচক্ষে দেখিতে হয়, এই আশঙ্কা পরবশ হইয়া, অগ্রেই দেহ ত্যাগ করিয়াছেন—আমারও জীবাত্মাকে এক প্রকার সমভিব্যাহারেই লইয়া গিয়াছেন—কেবল জীবৎ মৃত্যুর ন্যায় দেহ মাত্র পড়িয়া আছে । অতএব মন্ত্রীবর ! এক্ষণে শ্রেয় হউক বা অশ্রেয় হউক তন্নিবন্ধন আর কিছু মাত্র চিন্তা করি না । একদিন মৃত্যুগ্রাসে কবলিত হইতে হবেই হবে,—তার তো কোন ভুল নাই ! বিষয় বৈভবাদি ভোগ বাসনা সমস্তই প্রেয়সী মনোরমার সঙ্গে সঙ্গেই অপনীত হইয়াছে ; এদিকে সৈন্য-সামন্ত অমাত্যবর্গাদি প্রায় নিঃশেষিত হইল—অবশিষ্ট যাহা আছে সেও তো ক্ষণধ্বংশনীয় । অতএব মন্ত্রীবর ! আমার এই অস্তি চর্ম্ম-জড়িত বিনশ্বর-দেহের মায়া করা আর নিস্প্রয়োজন । যত শীঘ্র হয় পঞ্চতত্ত্বে সংমিলিত হইলেই শ্রেয় । মন্ত্রীবর ! আর আমার কিছুতেই মায়া নাই । এখন ঈশ্বরের সমীপে এই প্রার্থনা কর ! যেন ধরণী মাতা শীঘ্র অবসর দেন, আর লোকান্তরে সেই অখিল ব্রহ্মাণ্ডেশ্বর গোলোকনাথের শ্রীপাদপদ্মে দাসত্ব পাই । পরশুরাম বিষ্ণু অবতার ! এ আমার অতি দুর্লভ ভাগ্য বলিতে হইবে যে, আমার এই পাপজ-দেহ বিমুক্ত করণার্থে ভগবান্ বৈকুণ্ঠ হইতে আসিয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন ।

মন্ত্রী । আজ্ঞে-হাঁ তা আর একবার ক'রে বলিতেছেন কেন ?—সমরক্ষেত্রে বৈরিতা ভাবে যা কিছু বলা যায়, অন্তরেতো তা নয় !—মনে মনে সকলেই আপনা আপনাকে পরম পবিত্র ও ধন্য অনুভব করিতে হইবে :—পরিণামে মৃত্যু তো আছেই আছে ।

দশম গর্ভাক্ষ ।

ব্রাহ্মণ--শিবির ।

সদাক্ষব পরশুরাম আসীন ।

(কবচ হস্তে শিবের প্রবেশ ।)

শিব । (প্রহৃষ্টান্তঃকরণে) বৎস পরশুরাম ! এই শ্রীকৃষ্ণের কবচ নেও ! আমি কৃষ্ণেরই উপদেশানুসারে কৌশল ক্রমে কার্ত্তবীৰ্য্যের নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়াছি । অতি যত্নের সহিত রাখ,—কাহাকেও দিওনা,—এই কবচ কার্ত্তবীৰ্য্যের জীবন ।—ইহা সত্ত্বে কখনই তাহার মৃত্যু হইত না, তুমি তাহার কিছুই করিতে পারিতে না—কিন্তু এক্ষণে আর চিন্তা নাই ; এইবারকার সংগ্রামেই কার্ত্তবীৰ্য্যের মৃত্যু হইবে,—তোমারও প্রতিজ্ঞা-পূর্ণ অনায়াস-লভ্য হইবে । এখন আমি কৈলাসে চলিলাম, বৎস ! তুমিও যুদ্ধে যাত্রা কর ।

পর । (করযোড়ে) প্রভো দয়াময় !—এই দুর্জয় ক্ষত্রিয়কুল বড় বিষম ! আমি প্রতিজ্ঞা-সিদ্ধি যে কি রূপে পার হইব, সেই চিন্তাই প্রভো ! আমাকে অস্থির করিয়া তুলিয়াছে—রূপানিধান ! কেবল মাত্র ভরষা ঐ শ্রীচরণ তরি ।

শিব । বৎস ! এখন আর চিন্তা কি ?—চিন্তার বিষয় যা ছিল তাহা সংগৃহীত হইয়াছে । এখন তুমি অচিরেই জয়ী হইবে ।

পর । (সতক্তি সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাতানন্তর) প্রভো ! আমি নিতান্ত শ্রীচরণের শরণাগত আশ্রিত সন্তান ! আমার চির প্রার্থনা এই যেন, ঐ অভয় পাদপদ্মের সুদুর্লভ অনুকম্পা হইতে কখন বঞ্চিত না হই ।

শিব । তথাস্তু !

(শিবের অন্তর্দ্বান ।)

(সকলের প্রস্থান ।)

একাদশ গর্ভাঙ্ক ।



রণ স্থল !

সবাক্ষর পরশুরাম ও সৈন্য কাৰ্ত্তবীৰ্য্য ।

পরশুরাম । মহারাজ ! আপনার চরম কাল উপস্থিত । আমি আপনাকে অবসর দিই,—পারেন তো এই বেলা একবার ঈশ্বরকে ডেকে লউন ! আপনি রাবণ প্রভৃতি মহা মহা বীরকে পরাজয় করিয়াছেন, এইবার শিবদত্ত পশুপৎ বাণে আপনিও যাউন ।

কার্ত্তবীৰ্য্য । ওহে রাম !—তুমি আর মারিবে কি ? বিধাতাই আমাকে মেরে রেখেছেন । একে আমি মনোরমার শোকে কাতর আছি, আমার বল, বুদ্ধি, শৌর্য্য, বীৰ্য্যাদি সমস্তই সেই সন্তীর সঙ্গে সঙ্গেই গিয়াছে । চিন্তাজরে শরীর জর্জরিত হইয়াছে । এদিকে আবাস—যিনি, এই ভুবন-ত্রয়ের সংহার-কর্ত্তা, জগতের জ্ঞানদাতা, বুদ্ধিদাতা ও শক্তিদাতা, তিনিই তোমার গুরু;—তবে না হইবে কেন ?—ব্রহ্মণ ! যে ভগবান্ স্বয়ং সংহর্ত্তা ! সেই ভগবান্ কি না তোমার জন্যে আমার নিকট প্রতারণা করিয়া কবচ আনিলেন !—ওহে ভার্গব ! যখন স্বয়ং পশুপতিই তোমার প্রতি আঘাতো অনুকূল, তখন আর তুমি পশুপৎ বাণ আমাকে কি দেখাও !—যদি তা না হইত, তবে কি তুমি আমার রণে এতক্ষণ তিষ্ঠিতে পারিতে ? (উচ্চৈঃস্বরে) কি সাধ্য !—কি ক্ষমতা !—এক ছঙ্কারে তুমি কোথায় পলায়ন করিতে তার ঠিকানা থাকিত না ।

পর । হে মহারাজ ! সকল দিন যদ্যপি সমভাবে অতিবাহিত হইত, তা হইলে আর চিন্তা কি ছিল ?—সেই দর্পহারী ভগবান্ কারউ দর্প চিরকাল রাখেন না । তুমি পূৰ্বে একজন অদ্বিতীয় বীর ছিলে, রাবণ প্রভৃতিকে জয় করিয়াছিলে ; সে কথা সত্য । কিন্তু তখন পরশুরাম জন্মান নাই—এখন যে,

তুমি সেই দর্পে দর্পী হইয়া,—সমুদ্রকে গোপদ ভাবিয়া,—হিমালয়কে লোষ্ট্র
জ্ঞান করিয়া—পৃথিবীকে মৃত্তিকা-ভাণ্ডবৎ উপলব্ধি করিবে—সে দিন আর নাই।
রাজন্! তত্তৎকালে যদ্যপি পরগুরাম জন্মাইতেন, তা হইলে কি তুমি অ্যাতো
দর্প, অ্যাতো গৰ্ব্ব, অ্যাতো অহঙ্কার প্রদর্শন করিতে পারিতে?—(গর্জিতস্বরে)
ওহে ক্ষত্রিয়কুল-কলুষ! কালে সকলি ক্ষয়-প্রাপ্তি হয় তা কি জাননা? তোমার
কাল পূর্ণ হইয়াছে, তাই তোমারই সংহার নিবন্ধন এই ভৃগুরামের জন্ম—আজ
তোমার সেই দিন পূর্ণ—যত শীঘ্র পার আমার বাণে দেহ বিমুক্ত করিয়া স্বর্লোক
গমন কর!—(শরত্যাগ)

(নেপথ্যে হৃন্দুভির ধ্বনি যুদ্ধারম্ভ।)

(হুই দলে ঘোর যুদ্ধ শর বৃষ্টিতে রণভূমআচ্ছাদিত
ও বহু সৈন্যের পতন।)

কার্ত্ত। (স্বগতঃ) সমস্তই তো গেলো! আর কিছুতেই তো রক্ষা হয়না।
রথখানা আর অশ্ব দুইটা এতক্ষণ ছিল, তাও তো চূর্ণ হইল। আয়ু শেষ হইলে
এইরূপই হয়।

পর। রাজন্! আর আক্ষেপ কর কেন?—এখন তো একেধর আছ!
নিজঞ্জালি হইয়াছ! এই বেলা তুমিও নিরুদ্ধেগে, নির্বিঘ্নে, এই পশুপং বাণে
দেহ মুক্ত করিয়া স্বর্লোক গমন কর। (শরাসনে পশুপং বাণ সন্ধান।)

(পশুপং বাণ ভয়ানক শব্দে গর্জ্জন করিতে করিতে উদগম,
ও রাজা কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনের মস্তকে পতিত।
রাজার পতন ও প্রাণত্যাগ।)

পর। (ভৈরব রবে) পৃথিবী নিঃকণ্টক হইল—যোদ্ধৃগণ! এক্ষণে চল!
যিনি যেখানে পারেন, আবাল বৃদ্ধ যাবতীয় ক্ষত্রিয়-সন্তান আছে, সব সংহার
কর। যত দিন না ক্ষত্রিয় বংশ নিঃশেষিত হইবে, তত দিন বিরাম নাই।
এমন কি গর্ভের সন্তান পর্য্যন্তও উপেক্ষা করিবেনা। ক্ষত্রিয় জাতি দেখিলেই
সংহার করিবে। এক্ষণে চল রাজবাটীর অভিমুখে গমন করা যাউক, তত্রত্য

আবাল বৃদ্ধ যাবতীয় পুর-ঘাসীগণকে এই পরভ্রম দ্বারা বিচ্ছেদিত করিয়া পশ্চাতে স্থানান্তর গমন করা যাইবে।

(রাজবাটীতে প্রবেশানন্তর সমস্ত নিধন করিয়া)

মগরাদিতে আক্রমণ ও সমস্ত নিপাতন।)

পর। হরভজন! সকলকে ডাকাইয়া একত্রিত কর, ও এস্থান হইতে স্বক্ষা-
বার উঠাও। এ প্রদেশের ক্ষত্রিয় মাঝেই তো নিপাতিত হইল, এমন কি গর্ভ-
বতী মহিলাও পরিত্যক্ত হয়নাই। এক্ষণে চল দক্ষিণ ও পশ্চিমাভিমুখে গমন
করি।—

(ক্ষণকাল বিলম্বের পর।)

হর। ক্ষত্রিয়-করি-কেশরী!—মধ্যপ্রদেশ, দাক্ষিণাত্য ও আর্য্যাবর্ত প্রায়
নিঃশেষিত হইল। এক্ষণে কোন্ কোন্ দিকে আক্রমণ করিতে হইবে অমু-
মতি করুন!

পর। হরভজন! তুমি সকলকে এইস্থানে ডাক। সর্বজন একত্রিত
হইলে, মৎস্য, মিথিলা, মগধাদি উত্তর পূর্বাঞ্চলে, যাওয়া যাইবে—এখন দেখ-
দেখি! ঐ যে তিনটি ক্ষত্রিয়া রমণী করুণ-স্বরে রোদন করিতে করিতে আসি-
তেছে, বোধ করি উহারা গর্ভবতী হইবে। শুনতো কি বলে!

(তিনটি গর্ভবতী রমণীর প্রবেশ ও করুণস্বরে

প্রার্থনা।)

রাগিনী বেহাগ—তাল আড়াঠেকা। ৭।

ওহে! ক্ষত্রী নিসূদন! ধরিহে চরণে।

রক্ষ! রক্ষ! রক্ষ! প্রভো! অনাথা গর্ভিণীজনে।

আমরা অবলা নারী; কাকতি মিনতি করি;

কেন হে সংসার যুড়ি; রাখ অপঘণা!—

এই অঙ্গিকার বাণী; যদি হয় হে পুত্র মণি;

তখনি দিব হে আনি; তোমার সদনে।

জীহত্য। হ'তে বাঁচিবে; দয়া ধর্ম্য' সবই রবে ;
অতুল স্নাত্যতি হবে ; এতিন ভুবনে ॥

পরশুরাম । এ মহিলেগণ !—আচ্ছা, তোমরা এখন গৃহে গমন কর !—
তোমাদিগকে অভয় দান করিলাম । কিন্তু প্রসবান্তে পুত্র সন্তান হইলে অব-
শ্যই আমার সমীপে আনিবে—আর বদ্যপি না আনো ! গোপন করিয়া রাখো !
প্রকাশ হইলে তৎক্ষণাৎ সমোচিত প্রতিফল প্রাপ্ত হইবে ।

(কামিনীগণ সহর্ষবদনে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত ও প্রস্থান ।)

পর । বলদেও মিশির ! হরভজন ! তোমরা সকলকে বিশেষ করিয়া বল
যে, অদ্যাবধি গর্ভবতী মহিলাগণকে কেউ যেন সংহার না করে । যখন ত্রি-
সপ্তবার নিঃক্ষত্রিয় করিবার জন্য আমার প্রতিজ্ঞা, তখন আর অবলাবধের
প্রয়োজন কি ?—মহিলাগণ প্রসব করিলেই সেই প্রসূত পুত্র-সন্তানগণকেই
বিনাশ করা যাইবে । এই নিয়মানুসারে কার্য্য করিলেই, একবিংশতিবারের
মধ্যেই যাবতীয় ক্ষত্রিয় বংশ জগতে আছে সমস্তই ধ্বংশ হইবে তার সন্দেহ
নাই । এক্ষণে সকলে চল কার্য্য নিষ্পন্ন করা যাউক ।

হরভজন । (এদিক ওদিক দৃষ্টি-করতঃ) ভৃগুপতে ! ওদিকে বড় কলরব
হইতেছে ! বড় গোল—কাণ্ডখানা কি দেখিয়া আসিবো ?

পর । তুমি থাক ! এই যে আমি শিবদয়াল মিশিরকে পাঠাইতেছি ।
শিবদয়াল ! দেখোত হে ! ওদিকে গোল কিসের !

শিবদয়াল । (কিছু দূর গমন ও প্রত্যাগমন পূর্ব্বক) দেব ! ওদিকে কতক
গুলি পলাইত ব্যক্তি ধৃত হইয়া আসিতেছে । এ জনরব তাহাদিগেরই ।

পর । আচ্ছা তুমি কিছু লোক সমভিব্যাহারে লইয়া গণ্ডক তীরস্থ গ্রাম
সমস্ত আক্রমণ করগিয়ে—আমিও পশ্চাতে আসিতেছি ।

শিবদয়াল । যে আজ্ঞে ! মহাশয় ! আমি চল্লম্ ।

(প্রস্থান ।)

(পলাইত ব্যক্তিগণকে ধৃত করিয়া বলদেও মিশির

ও বিষ্ণুভেজার প্রবেশ ।)

বলদেও । (গর্জিতস্বরে) ক্ষত্রীনিহুদন ! এই দেখুন ! কএকজন ক্ষত্রিয় প্রতারণা করিয়া জাতি ভাঙাইয়া পলাইতেছিল—আমরা ধৃত করিয়া ইহাদিগকে বহু কষ্টে আনিয়াছি—এখন উচিত, দণ্ড যা হয় করুন ।

পর । সকলকে আমার কাছে ল'য়ে এসো ।

বলদেও । (হস্তাকর্ষণ পূর্বক) চল্বে চল্বে রামের কাছে চল—(বেত্রাঘাত) ধৃতগণ । ও বাপ্‌রে বাপ্‌ ! মেরে ফেল্লেরে মেরে ফেল্লেরে !—উঃ হ ! হ !! হ!!!—ধর্ম্মাবতার ! আপনার দিব্য আমরা বল্ছি ক্ষত্রিয় নই !—

বলদেওমিশির । বেটা কি সত্যবাদীরে ! দিব্য করিবার ধাঁচা থানা দেখ দেখি !—(পুনঃপ্রহার) ।

ধৃতগণ । (রোদিত স্বরে) দোহাই ধর্ম্মাবতার ! দোহাই পরশুরাম ! আমরা ক্ষত্রিয় নয় ! আমরা ক্ষত্রিয় নয় ! অঁ ! হঁ !—হঁ !—হঁ !—(ক্রমশঃ রোদন ।)

পর । তবে তোরা কোন জাতি ঠিক করিয়া বল্ !—নয়তো এই পরশু আঘাতে এইক্ষণেই তোদের মস্তক দ্বিধা করিব ।

ধৃতগণ । (রোদিত স্বরে) প্রভো ! আমরা এই দুই-জনে বৈশ্য—(কেউ বলে) ঠাকুর ! আমি কৈবর্ত-ধিবর । (কেউ বলে) ঠাকুর আমি নমশূদ্র (কেউ বলে) ঠাকুর ! আমি তন্তুবায় ।

পর । বন্দিগণ ! তোরা সব যথার্থ বল্‌চিস্ ক্ষত্রিয় নয় !

ধৃতগণ । (করযোড়ে রামের চরণ স্পর্শ পূর্বক) আঞ্জে হাঁ প্রভো !—আমরা যথার্থই বলিতেছি ক্ষত্রিয় নয় । এমন কি আমাদের গ্রামেই ক্ষত্রিয় নাই ।

পর । বলদেওমিশির ! তুমি ইহাদিগের সমভিব্যাহারে ইহাদিগের আবাস পর্য্যন্ত গমন কর ! তত্ত্ব জন্ম-পদ বাসী-নিচয়কে জিজ্ঞাসা করিবে ; যদ্যপি ইহা-

দিগের কথা সত্য হয়, তা হইলে ইহাদিগকে মুক্তি দিবে, মিথ্যা হইলে পুনর্বার সমভিব্যাহারে আনিবে ।

(বলদেওমিশির ও ধৃতগণের প্রস্থান ।)

পর । হরভজন ! এক্ষণে চল আমরা উত্তর-পূর্বাঞ্চলে গমন করি । সমস্ত জন-পদস্থ অধিবাসীগণের মধ্যে অনুসন্ধান করিয়া, যিনি যেখানে পাইবেন, কৃত্রিয় শুনিলেই স্ত্রীলোক ব্যতিরেকে সকলকেই সংহার করিবেন । তোমাদিগের ক্ষমতার বহির্ভূত হইলেই আমাকে সংবাদ করিবে, আমি! এই আজন্ম গৃহীত পরশুর দ্বারা আবাল বৃদ্ধ কৃত্রিয় সমবায়কে শমন-গৃহে প্রেরণ করিব । বদ্রপ মদমত্ত হস্তি-বৃথ বনরাজি মুগুন করে, তদ্রূপ আমরাও চল সমস্ত প্রদেশের কৃত্রিয় জাতি মাত্রেই বিচ্ছেদিত করিয়া এই স্থবিস্তার সাগর-মেথলার দুর্দান্ত গরিষ্ঠ কৃত্রিয়-ভার অপনোদন করি ।

(সকলের প্রস্থান ।)

দ্বাদশ গভাক্ষ ।

-0—0-

উত্তর ও পূর্বপ্রদেশ—রাজপথ ।

পরশুরাম ও বান্ধবগণ ।

পরশুরাম । হরভজন ! আর আলস্য করিবার সময় নাই ! বহুকাল অতীত হইল এখনো পর্য্যন্ত মনোরথ সিদ্ধ হইল না । চল সকলে একত্রিত হইয়া চল । একদিক হইতে আরম্ভ করিয়া এই মগধ, মিথিলা, মৎস্য ইত্যাদি সমস্ত নগর, গ্রাম, দ্বীপ, উপদ্বীপ, পাহাড় পর্বতাদিতে যিনি যেখানে আছেন, আবাল বৃদ্ধ সমস্ত কৃত্রিয়গণকে ধৃত ও সংহৃত করি ।

(সকলের প্রস্থান, ইতঃস্তত ভ্রমণ ও কৃত্রিয়-নিচয় সংহার করণ ।)

শিবদয়াল । ভৃগুপতে ! আমি অনুসন্ধান করিয়া প্রত্যেক গ্রাম ও নগর দেখিলাম, আসন্ন হিমাদি পর্য্যন্ত কোথাও তো আর কৃত্রিয় বংশের চিহ্নমাত্রও

নাই—সমস্তই তো আপনি নিঃশেষিত করিয়াছেন । তবে, সেই সূর্য্যবংশীয় রাজা অশ্বক,—ঐহাকে মহিলাগণ বিবস্ত্রা হইয়া পরিবেষ্টন পূর্ব্বক রক্ষা করিয়া-ছিল ; তিনিই মাত্র অযোধ্যায় আছেন ।

পর। শিবদয়াল ! অযোধ্যাবাসী রাজা অশ্বক প্রথমতঃ আমার ভয়ে ভীত হইয়াই তো শতবর্ষ পর্য্যন্ত মাতৃগর্ভেই ছিলেন—তদনন্তর কুল-গুরু বশিষ্ঠের উপদেশানুসারে গর্ভে প্রসূতরাবৃত্ত করিলে পর, তিনি ভূমিষ্ট হন ।—দ্বিতীয়তঃ এক্ষণে আবার ভয়াব্র্ত জীবনে উলাঙ্গিনী নারীগণ কর্তৃক পরিবৃত্ত হইয়া আপনার প্রাণ রক্ষা করিলেন—অতএব তাঁহাকে আর কি বলিয়া সংহার করা যাইতে পারে ?—সুতরাং নারীকবচ বলিয়া একটি নাম দিয়া তাঁহাকে ত্যাগ করা গ্যালো । এতদ্ভিন্ন আর কি কেউ কোথাও আছেন ?—

শিবদয়াল । আজ্ঞে না, আর তো কোথাও কাহাকেও দেখিতে বা শুনিতে পাই না ।

হরভজন । ক্ষত্রিয়-করী-কেশরী !—বসুমাতা তো একবিংশতি বার নিঃক্ষত্রিয়া হইলেন । ক্ষত্রিয় জাতির বিন্দুবিসর্গও তো আর কোথাও লক্ষিত হয় না—এক্ষণে কি কর্তব্য আজ্ঞা করুন ।

পর । হরভজন ! পৃথিবী উপর্যুপরি যদ্যপি ত্রিসপ্তবার নিঃক্ষত্রিয়া হইলেন,—দারুণ দুর্ধ্ব অসহ্য ক্ষত্রিয়-ভার হইতে নিব্রুতি পাইলেন :—তবে আর আমার প্রতিজ্ঞা-সিদ্ধির পারোত্তীর্ণ হইতে বাকি কি রহিল ?—কিছুই তো নাই—যাহা হউক, ঈশ্বর অ্যাতো দিনে মনস্কামনা সুসিদ্ধ করিলেন, অন্তরের কালিমা বিমোচিত হইল । এক্ষণে তোমরা সকলে মিলিত হইয়া সেই সর্ব্বশক্তি ও সর্ব্ব ইচ্ছাময় জগদীশ্বরের প্রতি ধন্যবাদ প্রদান কর, আর স্বচ্ছাবার উঠাইয়া, রণ-জয় বাদ্য বাজাইতে বাজাইতে স্বস্থ ধামে প্রস্থান কর ।—আমি এই বেশে এই অবস্থাতেই অচিরে কৈলাসে গমন করিব, শ্রীগুরুর পাদপদ্মে প্রণামানন্তর সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিব ।

(সকলের প্রস্থান নেপথ্যে রণ-জয় বাদ্য ।)

(পটক্ষেপণ ।)

পর। আমি গুরু প্রণামে যাইব ইহাতে আপনার প্রতিবন্ধক হওয়া অনুচিত।

গণেশ। ব্রহ্মণ! গুরু প্রণামের সময় আছে গুরুর জাগ্রতাবস্থায় প্রণাম করিবেন, কি নিদ্রিত অবস্থায়?—আমি আপনাকে বারম্বার বলিতেছি, পিতা মাতার নিদ্রা ভঙ্গ হইলেই আপনাকে লইয়া যাইব।—আপনি ঈদৃশ ব্যস্ত হন কেন?

পর। ভ্রাতঃ আমার ব্যস্ত হইবার কারণ এই যে, আমি শিবের বরে, শিবের আজ্ঞায়, এবং শিবদত্ত অস্ত্রে সম্রাট কার্তবীৰ্য্যার্জুনাदि মহা মহা বীরগণকে সংহার করিয়া ত্রিসপ্তবার ভূমণ্ডলস্থ ক্ষত্রিয় বংশ সমবায় ধ্বংস করিয়া, ধরনীকে নিষ্কত্রিয়া করিয়াছি—সেই নিমিত্ত বহু কাল শ্রীগুরুর পাদপদ্ম দর্শন করিতে পারি নাই; অতএব, আজ পিতা মাতা উভয়ের শ্রীচরণ যুগলে প্রণাম করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত করিব। এতদর্থেই আমি সংগ্রামান্তে অচিরে অব্যবহিত সময়েই আসিয়াছি—দ্বার মুক্ত করিয়া দিন্ শীঘ্রই ফিরিয়া আসিব।

(এই বলিয়াই পরশুরাম গমনোদ্যত,

গণেশ সম্মুখ হইয়া গতি রোধ করেন।)

গ। ওহে ভার্গব! আপনি জ্ঞানবান হইয়া যে, ঈদৃশ গৃহিত কার্য্য করেন, এ বড় আশ্চর্য্য! ও লজ্জার কথা—বিশেষতঃ আপনি আমার পিতার শিষ্য! শঙ্করের শিষ্য! যিনি ত্রিভুবনের জ্ঞানদাতা তাঁরই শিষ্য!—আপনাকে আমি আর কি উপদেশ দিব?—আপনি তো বেস জানেন যে স্ত্রী পুরুষ জাগ্রতই থাকুন্ বা নিদ্রিতই থাকুন্—অর্থাৎ অস্তঃপুরে থাকিলেই সে স্থলে অপরের গমনাগমন নিতান্ত অকর্তব্য, বিশেষতঃ এখন তো তাঁহাদিগের নিদ্রিতাবস্থা—বিশেষ নিষিদ্ধকাল।

পর। ভ্রাতঃ! তুমি যে কথা বলিলে সে সন্তানের পক্ষে নয়, অন্যের পক্ষে বটে। তোমার পিতা মাতা যিনি, আমার ও পিতা মাতা তিনি। দেবী জগজ্জননী শিব জগৎপিতা। বিশেষতঃ গুরু-শিষ্য! অতএব জননী হইয়া কে কোথায় সন্তানকে লজ্জা করিয়া থাকে? আমি অবশ্যই অস্তঃপুরে যাইব, তোমার বা মনে লয় কর!—

গ। ওহে রাম! জ্ঞানহীন লোককেই হৃদয়া শিক্ষা দিতে পারা যায়। আর জ্ঞানী হইয়া যিনি অজ্ঞানের কার্য করেন, অজ্ঞানের ন্যায় কথা কন, তাঁরে কি শিক্ষা দিব?—তোমার নিতান্ত কাণ্ডজ্ঞান রহিত।—যদিও বৎকিঞ্চিৎ জ্ঞান ছিল, যুদ্ধ করাতে তাহাও জ্বালালি দিয়া বসিয়াছ। ভোমার পুনঃপুনঃ বলিতেছি ক্ষণিক বিলম্ব কর!—তা তুমি কোন ক্রমেই শুনবে না,—বেশ বিধি মানিবে না,—পাখিব নিয়মামুসারে চলিবে না;—ইহাতে ভোমাকে নিতান্ত মূঢ় বই আর কি বলিব?—

পর। আমি এই দণ্ডেই অন্তঃপুরে যাইব, তোমার নিষেধ শুনিব না। দেখি! কি রূপে তুমি রক্ষা কর।

(পরশুরাম বল পূর্বক গমনোদ্যত।)

(গণেশ হস্ত প্রসারণ পূর্বক সম্মুখে দণ্ডায়মান।)

(হস্তে হস্তে ঠেলাঠেলি ও মল্লযুদ্ধ।)

গ। ওহে নির্দোষ ব্রহ্মণ! তুমি আমার পিতৃ শিষ্য, সম্বন্ধে ভ্রাতা; তাই আমি তোমাকে কিছু বলিতে ইচ্ছা করিনা। নতুবা এতক্ষণ!—

পর। ওহে গণেশ! আমিও জানি যে তুমি গুরু-পুত্র, তোমার সঙ্গে যুদ্ধ উপেক্ষণীয়—তা না হইলে পরশুরাম কি এতক্ষণ এই খানে বসিয়া বাক্যব্যয় করেন?—বাহাই হউক! আর অপেক্ষা সয়না। এইবার তুমিই—কি আমিই—(এই বলিয়াই পরশু নিষ্কেপ।)

কার্তিক। (ক্রোধাবিষ্ট গর্জিত স্বরে) ওরে পাষাণ বিপ্র!—গুরু-পুত্রের উপর অস্ত্র নিষ্কেপ! বেদে বলে গুরুর সমান গুরু পুত্র তুই কিনা তার অবমাননা করিলি! শৃগাল হইয়া সিংহের সঙ্গে বাদ!—ওরে নির্দোষ! তুই জানিস্ না যে, তোর মত শত শত পরশুরাম এলেও গণেশের এক অঙ্গুষ্ঠের সমকক্ষ হইবে না—তোর পরম ভাগ্য যে, গণেশকে আঘাত লাগে নাই।

গ। ওরে নৃশংস! আমি আশুতোষের পুত্র, তুই তাঁর প্রিয় শিষ্য; সম্বন্ধে ভ্রাতা। তোরে না ক্ষমা করিলে পাছে পিতা ক্রুদ্ধ হন, এই ভেত এক অহুরোধ; দ্বিতীয়ে ব্রাহ্মণ কুমার; তৃতীয়ে অতিথি; এই ত্রিবিধ কারণের নিবন্ধন তোর

দোষ কমা করিলাম—নতুবা তুই যে কৰ্ম করিলি,—এই দণ্ডেই তোরা মন্তক বিছিন্ন করিতাম ।

পর । তোমার বা ইচ্ছা হয় তাই কর ! ফলতঃ আমি এস্থলে কখনই থাকিব না, গুরু সন্নিক্ষেপে অবশ্যই গমন করিব । (এই বলিয়া পুনর্বার গমনোদ্যত ।)

গ । (পুনর্বার হস্ত প্রসারণ পূর্বক) তুমিত বড় নির্লজ্জ হে !—তোমাকে বারবার নিষেধ করা যাইতেছে, সে কথা গ্রাহ্যই নাই !—তোমাকে এখনো বলিতেছি আপনার মঙ্গল প্রার্থনা কর তো এই স্থানে স্থির হইয়া বসিয়া থাকো । সময় হইলেই লইয়া যাইব । আর তা না শুনি, তবে আপনার পথ চিন্তা কর ।

পর । (স্বগতঃ) আমি কেনই বা কাপুরুষের ন্যায় পরের উপসর্পনা করি ? (প্রকাশ্যে) গণেশ ! এই আমি চলিলাম ! কার কত শক্তি আছে এসো, আমার গতি রোধ কর ! (স্ববলে গমন)

গ । (সক্ৰোধে) ওরে নৃশংস ! তুই আমার কথা শুনিও না ! (এই বলিয়া থাকাদিয়া পরশুরামকে দশহস্ত পরিমিত ভূমী দূরে নিক্ষেপ ।)

পর । (ক্রোধে অন্ধ প্রায় হইয়া, ঐ সময় বেগে আসিয়া, গণেশের দন্তের উপর বজ্রসম পরশু আঘাত ও একদন্ত ভঙ্গ ।)

(গণেশ মুচ্ছাপন্ন ও ভূতলে পতিত ।)

(কার্তিকাদি সকলে হাহাকার ধ্বনি ।)

(নন্দীত্রিশূল লইয়া আক্রমণ)—(জয়হরহর শব্দ ।)

কার্তিক । (উচ্চৈঃস্বরে) নন্দিকেশ্বর !—এখন কিছু বলো না,—কিছু বলো না প্রাণে আঘাত করো না ।—হস্তে পদে শূন্যল-বদ্ধ করিয়া রাখ যেন, পলায়না । আর তোমরা সকলে পরিবৃত্ত হইয়া ইহাঁকে রক্ষা কর । দেখো যেন আর কোন অনিষ্টসাধন করিতে না পারে । (গর্জিত স্বরে) হৃষ্ট ! সিংহের গৃহে শৃগালের নৃত্য !—ওরে নির্লজ্জ বিশ্বাসঘাতক নরাদম ! তোরা মাথার উপর কটা মাথা যে, তুই শিব-পুত্রের উপর অস্ত্রাঘাত করিস !—পামর ! আজ তোরে আচ্ছা করে শিক্ষা দিবে ! অগ্রে পিতা মাতাকে গাত্ৰোত্থান করিতে দে ! পাষাণ ! আজ তোরা হাড় চূর্ণ করিব আগে মা উঠুন ।

তৃতীয় গর্ভাক ।

—০—০—

অন্তঃপুর, শয়ন মন্দির ।

নিদ্রাভঙ্গে শিব-হুর্গা উপবিষ্ট—পার্শ্বে জয়া ও বিজয়া ।

(ঘোরউদ্যটন ।)

হুর্গা । (বিস্মিত স্বরে) হৃদয়-নাথ ! বজ্রাঘাত নির্বিশেষে একটা ভয়ঙ্কর শব্দ কোথায় হইল ?

শিব । প্রিয়ে ! ঐ শব্দতেই তো আমার নিদ্রা ভঙ্গ হইল । কিন্তু শব্দটা যেন অতি নিকটেই উপলব্ধি হইতেছে । জয়াকে পাঠাইয়া সংবাদ আনাও দেখি !—

হুর্গা । জয়ে ! একবার বহিষ্মারে গিয়া দেখিয়া এসো দেখি !—বজ্রাঘাতের ন্যায় একটা শব্দ কোথায় হইল ?—বাহিরে ছেলেরা সব বসিয়া আছেন,—আমার ঘনের ভিতর বড় উৎকণ্ঠা উপস্থিত হইল !

জয়া । আচ্ছা মা !—যাই, দেখিয়া আসি—বিজয়াকেও লইয়া যাই ।

(জয়া বিজয়া তোরণে উপনীত

গণেশকে দস্ত ভঙ্গ ভূতল শায়িত

দেখিয়া কার্তিককে জিজ্ঞাসা ।)

জয়া । (বিস্মিত স্বরে স্বগতঃ) ও মা একি সর্বনাশ ! কি সর্বনাশ ! (বাশ্প গলাদ স্বরে প্রকাশ্যে) বৎস-কার্তিক ! গণপতির এমন হৃদশা কে করিল ?—

কার্তিক । (রোদিত স্বরে) মাতঃ । আগনি শীঘ্র করিয়া জননীকে গিয়ে বলুন ! বে, পরশুরাম তদীয় হস্ত-স্থিত পরশুর ছায়া বিনাদোষে গণেশের দস্ত ভঙ্গ করিয়াছে । গণেশ মুচ্ছাপ্রলব্ধায় ভূতলে পতিত আছেন ।—

(জয়া-বিজয়ার মধুর কৰুণ-স্বরে রোদন করিতে করিতে প্রতিগমন ।)

রাগিনী থাঙ্গাজ—তাল মধ্যমান। ৮।

(ও জননিগো) গণপতি পড়ে অচেতন। অকস্মাৎ কি ঘটন।

প্রাণ বিদরে হেরে ভূতলে শয়ন॥

আইল পরশু-রাম ; হাতে অস্ত্র ধনুর্বাণ ;

পশু'তে ভাঙ্গিল দন্ত না জানি কারণ।

কার্তিকাদি সর্বজন ; নিতান্ত অসুখী মন ;

হাহাকার রবে সবে করিছে রোদন ॥

জয়া বিজয়া। (অশ্রুবিগলিত নয়নে) জননি ! বলিব কি ? বুক ফেটে যায় ! দেউড়ী দ্বারে গিয়ে দেখি ! যে, বৎস গণপতি মৃতকল্পাবস্থায় অচেতন্য ভূমে পতিত !—পরশুরাম পরশুর দ্বারা তাঁর একটি দন্ত ভাঙ্গিয়াছে ! কৃধির ধারায় হেমকান্তি শরীর প্লাবিত হইতেছে !—বৎস কার্তিকাদি আর আর সকলে নিকটে বসিয়া রোদন করিতেছেন। নয়ন জলে তাঁহাদিগের কলেবর ভেসে যাইতেছে, সকলের হাহাকার শ্রুতি বই আর কথা নাই।—জননি ! কিছু দূরে দেখিলাম পরশুরামও ঐ স্থানে নন্দী কর্তৃক বন্দি হইয়া রহিয়াছে।

হুগা। (বিস্ময় বিস্ফারিত লোচনে রোদিত স্বরে) কি বলিলে জয়া ?—পরশুরাম গণেশের দন্ত ভঙ্গ করিয়াছে ? তারই এই ভীষণ শব্দ ?—কি সর্বনাশ ! কি সর্বনাশ ! কি বিপদ !—হৃদয়নাথ ! আপনার প্রিয় শিষ্যের গুণ সব শুনিলেন তো ! এখন উপায় কি ? চলুন শীঘ্র যাই। বৎস জীবিত আছেন কি না তারই বাস্তবতা কি ?

(সকলের প্রস্থান।)

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

—০—০—

কৈলাসপুরী অন্তঃপুরের তোরণ !

(মুচ্ছাঁপন্ন গণেশ ভূতলে পতিত, সমীপে কার্তিক ও নন্দী ; দূরে পরশুরাম
বন্দী,—তাল বেতাল ও নন্দী কর্তৃক রক্ষিত ।)

(জয়! বিজয়! সহ শিব-দুর্গার অধিষ্ঠান ।)

শিব । (গণেশের গাত্রে হস্ত প্রদান পূর্বক) বৎস গণেশ ! গাত্রোত্থান
কর!—বল কে তোমার অঙ্গে অস্বাঘাৎ করিল ? কার এমন সাধ্য হইল বৎস
বল!—

(শিবস্পর্শে গণেশের চৈতন্য প্রাপ্তি, গাত্রোত্থান, লজ্জায় অধবদন ও
নয়নে অশ্রু পতন ।)

কার্তিক । পিতঃ ! গণেশের কোন দোষ নাই । পরশুরাম আপনাকে
প্রণাম করিবার নিমিত্ত আসিয়া সহসাই অন্তঃপুরে গমনোদ্যত । গণপতি
ইহাতে প্রতিবন্ধক হইয়া কহিয়াছিলেন যে, কিঞ্চিৎ অপেক্ষা করুন । পিতা-
মাতা নিদ্রিত কি জাগ্রত আছেন সংবাদ আনাই—পরে আমিই আপনাকে
সমভিব্যাহারে লইয়া যাইব । ভৃগুনন্দন তাহা শুনিলেন না, কোন মতেই বুঝি-
লেন না । এ সম্বন্ধে বিস্তর বাদানুবাদ করিলেন, ক্রমে রাগ বৃদ্ধি করিয়া প্রথমে
বিস্তর মল্লযুদ্ধ করেন,—পরিশেষে পরশু আঘাতে গণেশের দস্ত ভঙ্গ করিলেন ।
পিতঃ গণেশ কিছু হীনবল নন । তবে পরশুরামের আজন্ম গৃহীত দেবদত্ত
অমোক্ষ পরশু তো ব্যর্থ হইবার নয়—সুতরাং আঘাৎ মাত্রই এক দস্ত ভঙ্গ
হইল ।

দুর্গা । (গণেশকে ক্রোড়ে লইয়া সরোদনে) নাথ ! আপনার শিষ্যের
অ্যাতো অহঙ্কার ! অ্যাতো তেজ !—অ্যাতো, পরাক্রম !—যে আমার পুত্রের

গাঙ্গে অঙ্গাঘাত করে—আপনি ইহার বিচার করুন ! কার্তিক, নন্দী, বীর ভদ্র, তাল, বেতালাদি যিনি এখানে আছেন ও ছিলেন, সকলকে জিজ্ঞাসা করুন ! বিরোধী দুই জনের মধ্যে যিনি দোষী হইবেন তাঁহার দণ্ড করুন। নতুবা আমি পরশুরামকে অস্ত্রে ছাড়িব না।

শিব। প্রেয়সি ! সন্তানে সন্তানে বিরোধ করিয়াছে ইহাতে দৈবাবধীন আঘাত লাগিয়াছে। তন্নিমিত্ত তুমি আর উহার প্রতি ক্রোধ করিও না। শাস্তিতা হও ! পরশুরামকে ক্ষমা কর ! দেখো সন্তানে আর শিষ্যে প্রভেদ নাই। দৈবাৎ যাহা ঘটয়াছে সে জানিবে যে অদৃষ্টের লিখন। প্রিয়ে ! প্রাক্তনে যাহা নিবন্ধিত হইয়াছে তাহা অবশ্যই হইবে। আমরাদিগের অদৃষ্ট নিতান্ত মন্দ, সেই জন্যই এই সমস্ত ঘটনা উপস্থিত হয়—কার দোষ দিব বল !—এখন অস্তঃপুরে চল, গণেশকে লইয়া চল। (কার্তিকের প্রতি) বৎস কার্তিক ! তুমি পরশুরামের বন্ধন মুক্ত করিয়া, উহাকে এবং আর আর সকলকেও সমভিব্যাহারে লইয়া অস্তঃপুরে এসো !

(সকলের প্রস্থান।)

পঞ্চম গর্ভাক্ষ ।

—o—o—

কৈলাসপুরী অস্তঃপুর ।

দস্ত ভঙ্গ গণেশকে লইয়া শিব দুর্গা আসীন।

(জয়া বিজয়া কর্তৃক গণেশের স্তত্রাঙ্গীকা সম্পাদন।)

(পরশুরামাদিকে লইয়া কার্তিকের প্রবেশ।)

দুর্গা। (পরশুরামকে দৃষ্টি করিয়া) রাম তোমার ভৃগুবংশে জন্ম। তোমাকে সুপণ্ডিত বেদবিৎ বিচক্ষণ বলিয়া জ্ঞান ছিল। কিন্তু এখন জানিলাম যে,

তোমার সদৃশ নির্দয়, নৃশংস, পাষাণ্ড, মূর্থ, মূঢ়, অধর্মী ও বিশ্বাসঘাতী আর নাই।
তুমি যাঁর প্রসাদে জ্ঞান শিথিলে,—বিদ্যা শিথিলে—যুদ্ধ শিথিলে, তুমি যাঁর
মন্ত্র-শিষ্য,—পাঠ শিষ্য, এবং অস্ত্র শিষ্য, তুমি যাঁর বরে কান্তবীর্য্যার্জুনাদিকে
বধ করিলে, ধরণী নিঃক্ষত্রিয়া করিলে, যিনি সমর-ক্ষেত্রে গিয়াও তোমাকে
সর্ব্বতোভাবে সাহায্য করিলেন, রাজার নিকট হইতে তাহার অক্ষয় কবচ
তোমাকে আনিয়া দিলেন, যিনি তোমাকে এতো ভাল বাসেন,—আজ কি না
তাঁরই পুত্রের উপর অস্ত্রাঘাত ! কি বিশ্বাসঘাতকতা !—দুর্ভৃত ! শৃগাল হইয়া
সিংহের সহিত বিরোধ ! (রোষাবিষ্ট গর্জিত স্বরে) পাপিষ্ঠ ! গণেশ কি তোর
অপেক্ষা হীনবল ?—পিতৃ-শিষ্য বলিয়াই তোরে ক্ষমা করিয়াছে। তা না
হইলে ছুট ! এতক্ষণ কি তোর স্বন্ধে মস্তক থাকিত্তে ? তোর মতন শত শত
পরশুরাম হইলেও গণেশের এক অঙ্গুষ্ঠের সমকক্ষ হইবে না। ওরে নৃশংস !
গণেশ আমার পুত্র তাকি তুই জানিস্ না ? কোন সাহসে তুই আমার পুত্রের
অঙ্গে অস্ত্রাঘাত করিলি ? ওরে পামর এইক্ষণেই তোরে ভস্মীভূত করিতে পারি
যদি শঙ্করের সম্মতি পাই।

(দেবী ক্রোধে উন্নতা প্রায় পরশুরামকে মারিতে উদ্যত।)

(পরশুরাম ভয়ে কম্পান্বিত কলেবরে করুণ স্বরে করযোড়ে মধুসূদনকে স্মরণ।)

রাগিণী ছয়নট তাল তিওট । ৯ ।

দীননাথ হে ! দয়াময় !

দীনে দয়া কর ! এই অসময় !

কোথা হে দীন বন্ধু হরিঃ ! দেবী-কোপে পুড়ে মরি ;
না দেখি উপায় ।

না বুঝে হলো দুর্গতি ; এখন না পাই অব্যাহতি ;
বিনে ত্রীচরণাশ্রয় ।

ভক্তবৎসল্ সবে কহে ; নামের মহিমা যায় হে ;
আমি মরি নাহি দায় ॥

পর। (উর্কমুখে করযোড়ে) হে গোলোকনাথ ! হে বিপদ-ভঞ্জন ! দেবী কোপানলে আমার প্রাণ যায়, এইবার রক্ষা কর। ওহে ! বিপদ-নিহদন মধুহৃদন ! আমি না বুঝিয়া কুকর্ম করিয়াছি,—প্রভো ! দয়াময় ! এখন পরিত্রাণ করুন। হরিহে ! আপনার শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয়ই আমার একমাত্র ভরসা। হে কলুষ-নাশন ! গুরু অপরাধে আমার কলুষিত দেহ ভস্মীভূত হয়। রক্ষা কর প্রভো ! আপনার শ্রীপাদপদ্মের কৃপা ভিন্ন আমার উপায়ান্তর নাই।

(একদন্ত ব্রাহ্মণরূপ ধারণ পূর্বক অতিথি-বেশে

শ্রীহরির অধিষ্ঠান।)

অতিথি-ব্রাহ্মণ। ব্যোম, ব্যোম, ব্যোম, ব্যোম, হর, হর, হর, বিধেখর।

শিব। (সপরিবার নমস্কারানন্তর অভ্যর্থনা) আস্তে আজ্ঞা হয়, আস্তে আজ্ঞা হয় ! ঠাকুর !—কোথা হইতে আপনার আগমন হইয়াছে ?

অ। খেতদ্বীপ হইতে আসিতেছি ; অতিথি—

শি। আমার পরম ভাগ্য যে আপনি আজ্ আমার বাটীতে অতিথি।

অ। বাটীর সমস্ত মঙ্গল তো ?

শি। ঠাকুর ! মঙ্গলামঙ্গলের কথা পশ্চাতে হইবে, অগ্রে আপনার সেবা হউক। (অতিথি সেবা সম্পাদন)

অ। (ভোজনান্তে দুর্গার প্রতি) দেবি ! প্রকৃতি ঈশ্বর ! আমি খেতদ্বীপ হইতে শুদ্ধ পরশুরামের নিমিত্তই আসিয়াছি, পরশুরাম বিষ্ণুভক্ত পরম বৈষ্ণব। মাতঃ ইহার প্রতি আপনি ক্রোধ সম্বরণ করুন।

দুর্গা। ঠাকুর ! পরশুরাম নিতান্ত নৃশংসের কার্য্য করিয়াছে। গণেশের কোন দোষ নাই। গণেশ বলিয়াছিল, পিতা মাতা নিদ্রিত আছেন, কিঞ্চিৎ অপেক্ষা করুন—তঁাহারা গাত্ৰোত্থান করিলেই আমি তোমাকে লইয়া যাইব। রাম সে কথা না শুনিয়া, বিস্তর বাদানুবাদ করিলেন—পরিশেষে বজ্রাঘাত সদৃশ গণেশের দন্তের উপর পরশু আঘাত করিলেন। ঠাকুর ! সেতো অমোঘ অস্ত্র, আঘাত প্রাপ্তমাত্রেই একটি দন্ত ডাঙ্গিয়া পড়িল, রুধির-ধারায় ভূমি কর্দমীভূত হইতে লাগিল, বৎস অম্নি অচেতন হইয়া ভূমে পতিত হইলেন।

হে বিপ্ররূপী ভগবন্ ! কোন্ পক্ষে অন্যায় আপনিই কেন বিচার করিয়া দেখুন না—শিষ্য হইয়া বিনাদোষে গুরু-পুত্রের উপর অস্বাভাব—একি সাধারণ অহঙ্কার !—

অ । দেবি ! পরশুরামের দোষ সম্পূর্ণ, তা অবশ্যই বলিতে হইবে । তবে সন্তান আর শিষ্য বিভিন্ন নয় । বিভিন্ন ভাব ভাবিলে পক্ষপাতিতা হয় । হুর্গে ! কার্তিক গণেশ যেমন আপনার হুই পুত্র, পরশুরামকেও তেমনি আপনার আর একটি পুত্র জানিবেন । অর্থাৎ তৃতীয় পুত্র । অতএব পুত্রে পুত্রে বিবাদ করিয়াছে, এস্থলে জননীর ক্রোধ করা উচিত হয়না । বিশেষতঃ নন্দনের উপর ক্রোধ হইলে নিন্দিত নয়,—কিন্তু শিষ্যের উপর ক্রোধ, লোক বিগর্হিত ও নিন্দিত । অতএব আপনি ক্রোধ সম্বরণ করুন ! পরশুরামকে রূপা করুন । পুত্রের একদস্ত হইলেই যে কুৎসিত হয়, তা নয় । এই দেখুন আমারও একদস্ত । আরও একটা কথা বলি, অবহিত হইয়া শ্রবণ করুন।—দেখুন ! দৈব বাহ্য করিয়া রাখিয়াছেন, তাহা কেহই খণ্ডন করিতে পারেন না । দৈব নির্ণীত কার্য্য অবশ্যস্তাবী—দেবি ! মহামায়ে ! সকলই জানিবেন যে দৈব কার্য্য ! মনুষ্যের হাত কিছুই নয় ।

হুর্গা । হে ভগবন্ ! আপনাকে আমি চিনিয়াছি !—আপনি যখন গোলোক শূন্য করিয়া, স্বেতদীপ শূন্য করিয়া, বৈকুণ্ঠ শূন্য করিয়া পরশুরামের জন্য ছদ্মবেশ ধারণ পূর্ব্বক এক দস্ত হইয়া আসিয়া আমার কৈলাসপুরী পবিত্র করিলেন—তখন আর আমার পরশুরামের উপর ক্রোধ কিসের ?—ইহার সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করিলাম । আরো আমি ইহাঁকে এই সাধুবাদ দিই যে, ইহাঁরই কারণে আজ আমি আপনাকে অতিথি রূপে কৈলাসে প্রাপ্ত হইলাম । এর বাড়ি আর সৌভাগ্যের বিষয় কি আছে ?—ভগবন্ ! আপনাকে অনুরোধ করিতে হইবে না ।

শিব । (সহাস্যবদনে) হে গোলোকনাথ ! ছদ্মবেশ ধারণ করিলেই কি ছাপা থাকে ? অনল কখন কি বস্ত্রে আচ্ছাদিত হয় ?—হরে ! আপনাতে যদিও এ গুণ না থাকিবে, তবে ভক্তবৎসল ও ভক্তাধীনই বা লোকে কেন বলিবে ?—পরশুরাম সাধু ! মহাসাধু !—যেহেতু ইহাঁরই জন্য আপনি আজ ব্রাহ্মণরূপী হইয়া আসিয়া, আমার কৈলাস-পুরী পবিত্র করিলেন । আজ

আমার অতি সুপ্রভাত ও গরম সৌভাগ্য যে, আপনার অভাবনীয় আগমনে আমি কৃতার্থীকৃত হইলাম। অধুনা প্রার্থনা এই যে, আপনি ছদ্মবেশ পরিত্যাগ করিয়া, আপনার সেই নবঘনশ্যাম সুন্দর মনোহর মুরলীধারী বনমালা বিভূষিত গোলোক বিহারী রাধাবল্লভরূপ ধারণ পূর্বক, ভক্ত জনের চিত্ত-চাতক সুস্বিঞ্চ ককন।

পট পরিবর্তন।

(ব্রাহ্মণের ছদ্মবেশ ত্যাগ করতঃ গোলোকবিহারী
শ্রীশ্রীরাধাসহ রাধাবল্লভরূপ ধারণ।)

(সকলের সতক্তি সাষ্টাঙ্গ-প্রণাম ও হরিঃ সংকীৰ্ত্তন।)

ভৈরব—একতালা।

জয়ঃ জয়ঃ জয়ঃ জয়ঃ জয়রাধা রাধাবল্লভ !

গোলোক বিহারী মুকুন্দ মুরারি বিরজা মোহন মাধব !

গোপেশ্বরী গোপিকা কান্তা ;

গোলোক শোভিতা গোলোক মাতা ;

বামে কিবা বিরাজিতা ; নীরদে তড়িত প্রভাব।

গলে বনমালা দোলে ; মধুর মুরলী কর-কমলে ;

নখরবৃন্দ চরণ যুগলে ; কোটি শশী অনুভব ॥

। আশুতোষ ! আপনি যে বলিলেন আমার অভাবনীয় আগমনে আপনি কৃতার্থীকৃত হইলেন, এ কথা আপনার ন্যায়াহুসারে বলা হয় নাই !—বেহেতু, আমি আপনার কৈলাস ছাড়া কখনই তো নয় !—হরি হর এক আত্মা, এক দেহ, ইহাত সকলেই জানেন ;—সুতরাং আমিও এক মুহূর্ত্ত কালের জন্য কৈলাস ছাড়া নই, আপনিও তদ্রূপ গোলোক-

বৈকুণ্ঠ ছাড়া নন। যে স্থলে হরিহর অর্দ্ধাঙ্গ অভেদাঙ্গা, সে স্থলে বিভিন্নতা উপলব্ধি করা ভ্রমমাত্র।—(রামের প্রতি) রাম! তুমি গণেশ জননী দুর্গাকে সভক্তি কায়মনচিত্তে স্তব কর! দেবীর দয়া অবশ্যই হইবে তার সন্দেহ নাই। আর দেখ! সর্বদেবতাপেক্ষা গণেশ প্রধান দেবতা; গণেশের পূজা অগ্রাে। অতএব তুমি ষোড়শোপচারে গণেশের পূজা কর। দেবী প্রসন্না হইবেন, ক্রোধ সম্বরণ করিবেন, তোমাকে দয়া করিবেন। তা হইলেই তোমার প্রাণ রক্ষা হইবে, এবং সর্ব কার্য সিদ্ধ হইবে। এক্ষণে আমি গমন করি।

(সকলের সভক্তি প্রণাম শ্রীরাধা সহ শ্রীহরির অন্তর্ধান।)

পরশুরাম। (গণেশকে সভক্তি ষোড়শোপচারে পূজা করনানন্তর মধুর করুণ স্বরে দুর্গাকে স্তব।)

রাগিনী ললিত—তাল আড়াঠেকা।

দুর্গতি নাশিনি! দুঃখ হারিণি! হর মোহিনি!

অপরাধ ক্ষমা কর! অবোধ সন্তান জানি॥

প্রকৃতি ঈশ্বরী সতী; আদ্যাশক্তি ভগবতী;

বিশ্বরূপা বিশ্বেশ্বরী বিশ্বের জননী।

হৈমবতী হরপ্রিয়া; মহাবিদ্যা মহামায়া;

জগদ্ধাত্রী জগৎকত্রী জগত তারিণী।

যদি না হও কৃপাস্বিতা; তবে কে রক্ষিবে মাতা?

শিব বিষ্ণু আদিধাতা; ত্রিদশরক্ষিণী॥

জননি! এখন কৃপা করুন! স্প্রদমা হইয়া বিদায় দিন! মাতঃ আর আমার কেউ নাই, ভরসা মাত্র আপনার ঐ শ্রীচরণ—মাগো! আপনি রাখুন বা মারুন! কিঙ্কর আপনারই শরণাগত।

দুর্গা। বৎস পরশুরাম! আমি তোমার প্রতি প্রসন্না হইলাম। যজ্ঞপ আমার কার্তিক গণেশ, তজ্ঞপ তুমিও যেন আমার তৃতীয় পুত্র। বৎস! আমি তোমাকে বর প্রদান করি, তুমি সর্বক্ষণ স্মৃথে থাকিবে, বিষ্ণু প্রতি তোমার অচলা ভক্তি হইবে।

পরশুরাম । (শিবের প্রতি করযোড়ে সঅশ্রু গদ্যদ্বয়ের) গুরো ! আমি আপনার
 ত্রীপাদ পদে যার পর নাই অপরাধী হইলাম,—পাপপক্ষে পরিলিপ্ত হইয়া কলঙ্ক-
 সাগরে ভাসমান হইলাম ।—আমার এমন মতিছন্ন কেন হইল যে, গুরুপুত্রের
 উপর অত্যাচার করিলাম !—পিতঃ । এই অপার পাপার্ণব হইতে কিরূপে পরি-
 ত্রাণ পাইব তার বিহিত করুন । মায়ের সন্নিধানে ত অব্যাহতি পাইয়াছি—মা
 কৃপা করিয়াছেন । এক্ষণে আপনি দয়াময়, আমি নিতান্ত মূঢ় সন্তান,—শরণা-
 গত ভৃত্য । অতএব গুরো ! এই চির-শরণা গত ভৃত্যের প্রতি স্বগুণে কৃপা
 করিয়া ভবদীয় আগুতোষ নামের সাহায্য রাখুন । বিভো ! আর আমার
 কেউ নাই ।

শিব । বৎস পরশুরাম ! যখন অকূলের কাণ্ডারী ত্রীহরিঃ তোমার সহায়,
 তখন আর তোমার সীমান্য পাপের নিমিত্ত চিন্তা কি ?—আর আমিও
 তোমাকে পুত্রের সমান দেখি । যেমন আমার কার্তিক গণেশ, তেমনি তুমিও
 আমার এক পুত্র । বৎস ! তা না হইলে কি কার্তবীৰ্য্যার্জুনের নিকট হইতে
 তোমার নিমিত্ত ছলনা করিয়া কবচ আহরণ করি ? বৎস রাম ! তোমার প্রতি
 আমার সেই সম্নেহই আছে—তজ্জন্য তুমি দুঃখিত হইওনা । আমি আশী-
 র্বাদ করিতেছি তুমি চিরস্থখী হও,—পৃথিবীতে অজ্ঞেয় হইয়া চিরকাল জীবিত
 থাক ।

প । পিতঃ ত্রীচরণের ঐ অমুগ্ৰহই ক্রীতদাসের প্রার্থনীয়—আর কিছুতেই
 প্রয়োজন নাই । এক্ষণে স্বদেশ বিরহিত বহুকাল, যদ্যপি অহুমতি হয় তনে
 একবার আশ্রমে গমন করি ।

শিব । বৎস ! আমি প্রসন্ন চিত্তে অহুমতি দিলাম, তুমি নির্বিঘ্নে গমন
 কর ! ও চিরকাল সুখে যাপন কর ।

(পরশুরামের শিব দুর্গার যুগল পাদপদ্মে প্রণাম ও প্রস্থান ।)

(যবনিকা পতন ।)



—o—o—o—

সমাপ্ত ।

